

GIORGIO TENTOLINI. **DIACRONIE**

GIORGIO
TENTOLINI

DIACRONIE

A CURA DI | CURATED BY
ALBERTO DAMBRUOSO

GALLERIA D'ARTE
dal 1898 **RUSO**

via Alibert 20 - Roma
www.galleriarusso.com - info@galleriarusso.com



MANFREDI
EDIZIONI

GIORGIO TENTOLINI

DIACRONIE

A CURA DI | CURATED BY
ALBERTO DAMBRUOSO

MANFREDI
EDIZIONI



Galleria Russo
via Alibert 20
Roma

Coordinamento editoriale / Editorial coordination
Manfredi Nicolò Maretti

Grafica / Graphic Design
Lisa Camporesi

© Manfredi Edizioni
© Gli Autori

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

ISBN 978-88-99519-87-2

INDICE / INDEX

L'arte senza tempo di Tentolini Tentolini timeless art Alberto Dambruoso	5
Catalogo / Catalogue	11
Opere in collezioni private Works in private collections	61
Biografia / Biography	79
Vademecum per il collezionista Vademecum for the collector	84

Assicurazione / Insurance

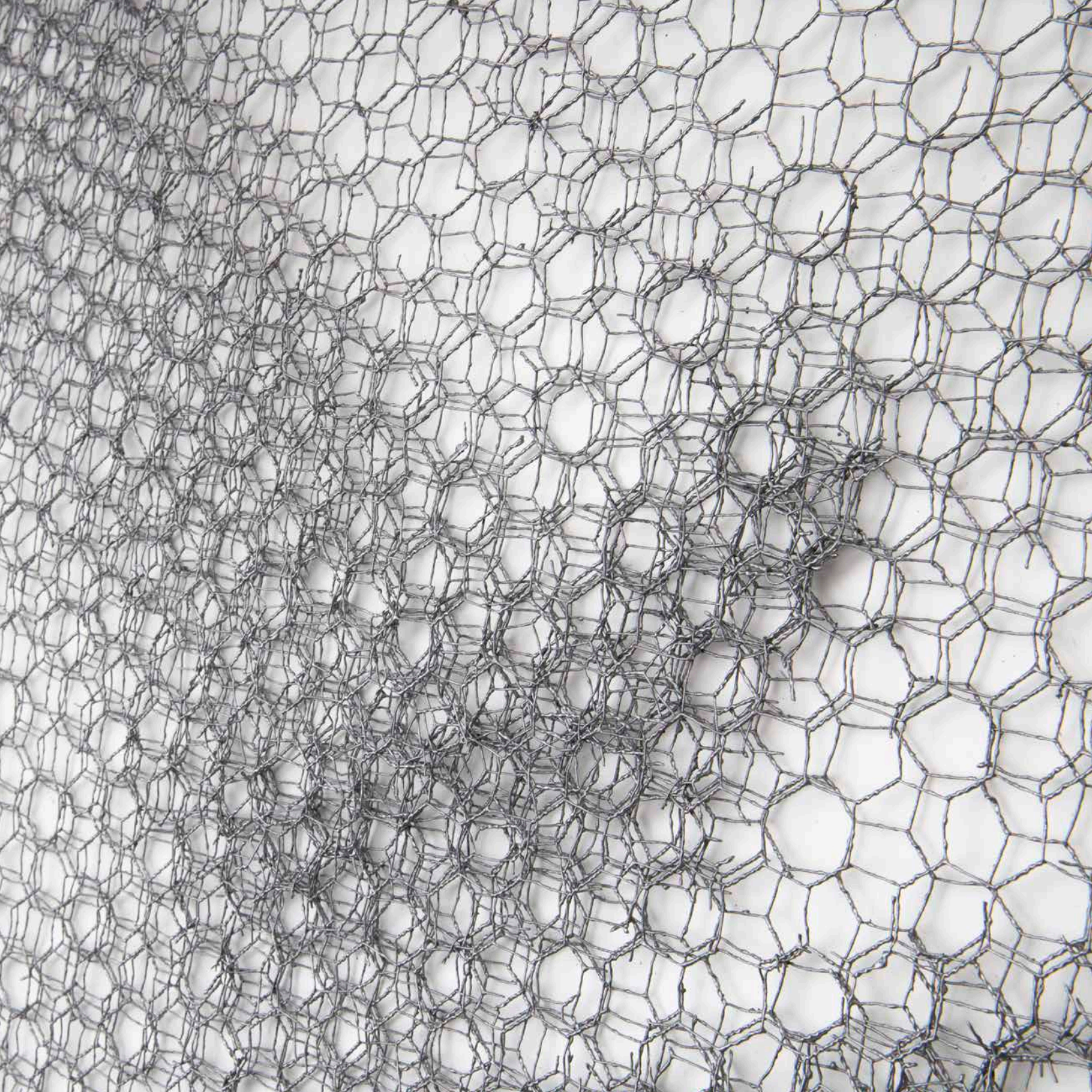


Sponsor tecnico / Technical Sponsor



Ufficio Stampa / Press Office

Scarlett Matassi
+39 345 0825223
info@scarlettmatassi.com



ALBERTO
DAMBRUOSO

L'ARTE SENZA TEMPO DI TENTOLINI

Nell'era della post-contemporaneità, ho sentito più volte affermare, anche da parte di noti estetologi, che l'arte non sarebbe più in grado di produrre alcun tipo di novità. Gli artisti, di fatto, non riuscirebbero ad inventarsi più nulla di nuovo perché tutto è già stato fatto. Passerebbe così, in altre parole, il concetto che non essendoci più niente da scoprire, gli artisti si limiterebbero solo ad attingere ad un glossario di idee, di iconografie e di tecniche riprese dal passato. La ricerca del nuovo, che aveva di fatto spinto in avanti le ricerche artistiche fino alla fine degli anni Settanta, non farebbe quindi più parte dei nostri tempi.

Ma è proprio così? Siamo davvero certi che l'arte proceda solo all'indietro?

Ogni tanto mi capita d'imbattemi in qualche artista che sembra ribaltare totalmente quest'idea del "tutto già detto e fatto", apportando invece nuova linfa al serbatoio delle novità costitutive dell'opera d'arte.

Questa tipologia di artista sembrerebbe dunque per fortuna non ancora estinta, ed è quella, a mio parere, che ci può far sperare in un futuro dell'arte un po' più roseo di quello attuale. Uno degli artisti che includerei all'interno di questa categoria è certamente Giorgio Tentolini, inventore di una tecnica artistica raffinatissima che lascia lo spettatore stupefatto di fronte alle sue opere. Lo stesso, quando ho visto per la prima volta

TENTOLINI TIMELESS ART

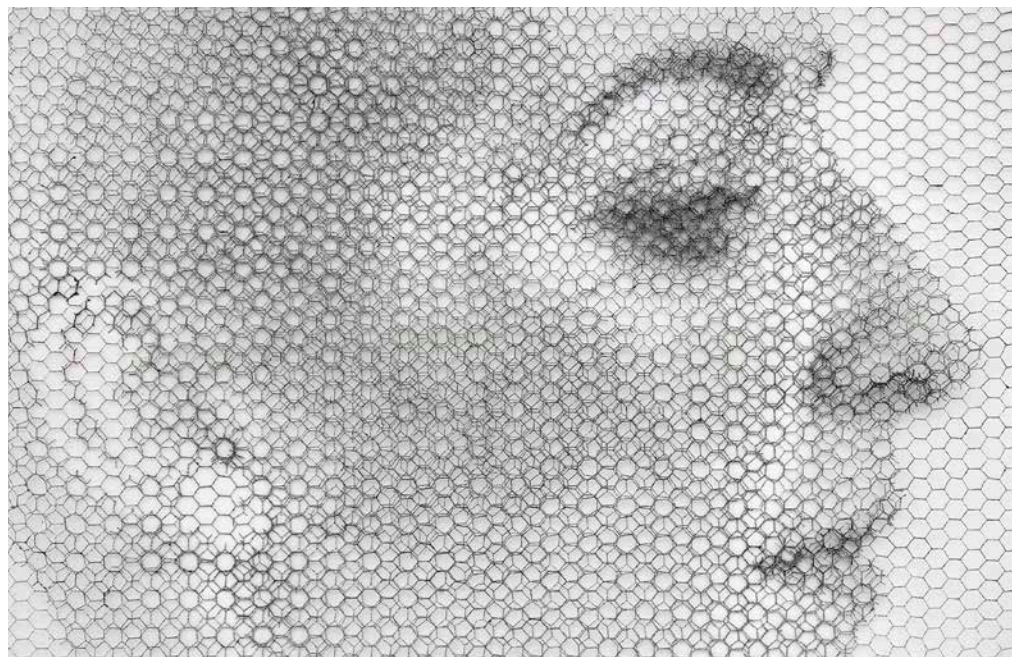
In the era of post-contemporaneity, I have heard several times affirm, even from well-known aestheticians, art would no longer be able to produce any kind of novelty. The artists would not be able to invent anything new because everything has already been done. Thus, in other words, pass the concept that since there is nothing left to discover, the artists would only draw from a glossary of ideas, iconographies and techniques taken from the past. The search for the new, which had actually pushed forward the artistic research until the end of the seventies, would therefore no longer be part of our times.

But is it really so? Are we really sure that art only goes backwards?

Now and then, I happen to come across some artist who seems to completely overturn this idea of "everything already said and done", instilling some new vitality into the reservoir of the constitutive novelties of the work of art.

Fortunately, this kind of artist seems not yet extinct, and it is, in my opinion, the one that can make us hope for a little more brighter future than the current one.

One of the artists that I would include within this category is Giorgio Tentolini, inventor of a refined artistic technique leaving the viewer amazed in front of his works. When I saw for the first time his "paintings - sculptu-



i suoi "quadri - scultura", realizzati attraverso la sovrapposizione di sottilissime reti metalliche intagliate a partire da fotografie, sono rimasto talmente sbalordito dall'incredibile effetto, che ho dovuto stropicciarmi gli occhi per capire se sotto ci fosse qualche trucco, qualche diavoleria!

Tentolini, sia ben chiaro, non nega che in arte non si possa attuare un prelievo dal già noto ma il suo intento è quello di presentificarlo. In altre parole, egli si serve di questa tecnica prodigiosa (da *trompe l'oeil*) innestandola all'interno di un repertorio iconografico del passato per renderlo presente. L'artista quindi, pur partendo da iconografie classiche, giunge ad un tipo di rappresentazione che è assolutamente contemporanea non solo dal punto di vista tecnico ma, se

re", created through the overlap of very thin hand-cut wire mesh from photographs, I was so stunned by the incredible effect, that I had to rub my eyes to understand if there was some trick, some devilry!

Tentolini, of course, doesn't deny that in art it is possible to take something from the already known but his aim is to make it present. In other words, he uses this prodigious technique (of the kind *trompe l'oeil*) by connecting it with an iconographic repertoire of the past to make it present. The artist therefore, while starting from classic iconography, comes to a type of representation which is absolutely contemporary not only from a technical point of view, but even more from the one of the perception of the artwork.

In the exhibition, tailor-made for the Galleria

vogliamo, ancor di più da quello della percezione dell'opera.

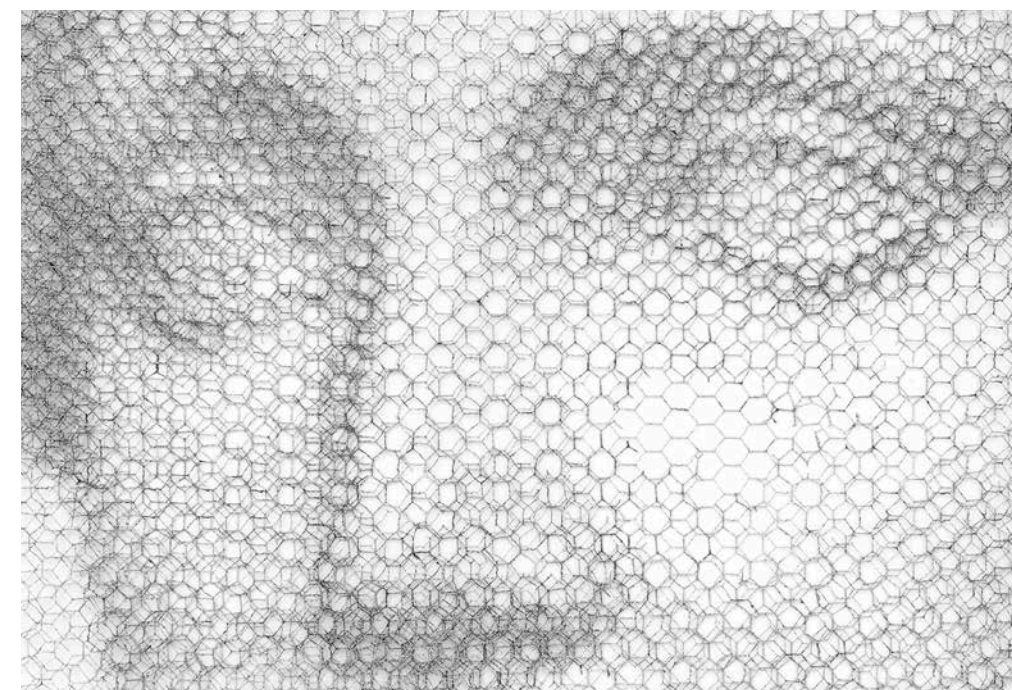
Nella mostra pensata appositamente per la Galleria Russo di Roma, Tentolini ha creato un percorso espositivo dedicato alla città eterna, ponendo in relazione iconografie antiche desunte dalla statutoria classica con immagini di volti contemporanei ripresi recentemente attraverso degli scatti fotografici realizzati a piazza Navona o nei *backstage* di sfilate di moda.

"Il mio personale intento, per questa esposizione", – afferma a tal riguardo l'artista – "è quello di mettere a confronto soggetti ripresi nelle diverse epoche per ritrovarne i punti di contatto, le divergenze e le analogie, annullando, in un certo senso, lo scorrere stesso del tempo".

Russo in Rome, Tentolini created an expositive path dedicated to the Eternal City, bringing together ancient iconographies taken from the classical sculpture with images of contemporary faces through photographic shots taken in Piazza Navona or in runway backstage.

"My personal intent, for this exhibition", – states the artist in this regard – "is to compare subjects taken from different eras in order to find their touchpoints, divergences and analogies, erasing, in a way, the flow of time itself".

Time, therefore understood by Tentolini in its diachronic meaning, represents the theoretical framework behind this cycle of works. "The classic" – stated Salvatore Settis – "never stands still, looks like static, but is ne-



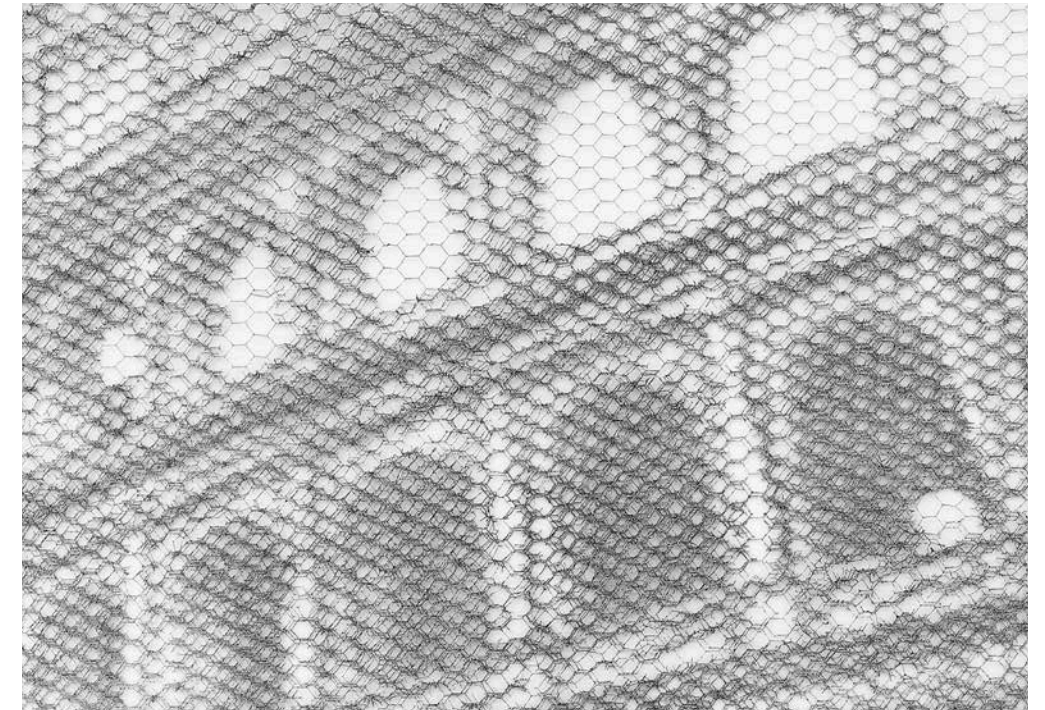
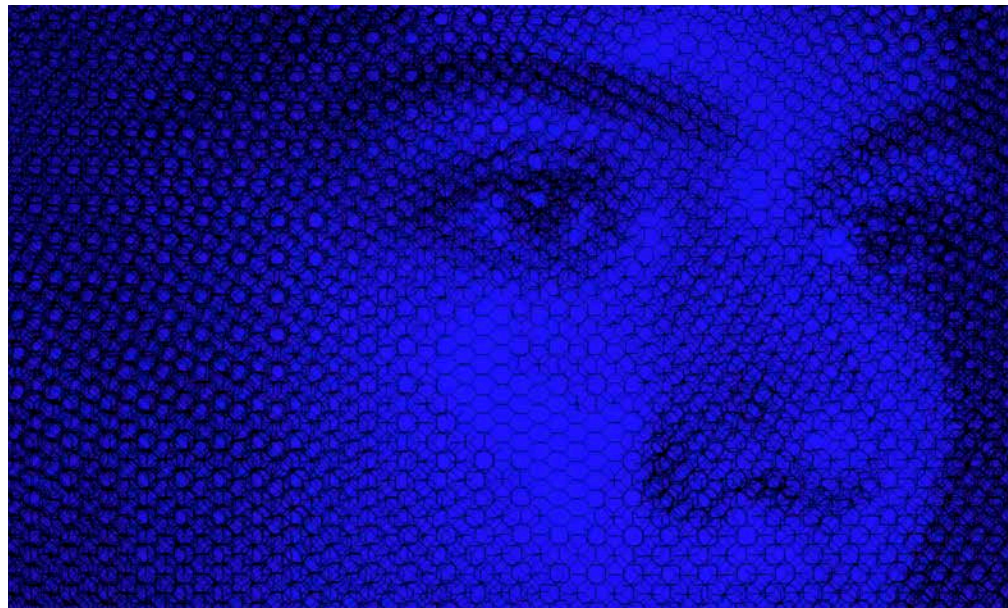
Il tempo, dunque inteso da Tentolini nella sua accezione diacronica, costituisce l'impalcatura teoretica alla base di questo ciclo di opere.

"Il classico" – ha avuto modo di affermare Salvatore Settis – "non sta mai fermo, si presenta sia come statico, ma è necessariamente dinamico; cambia nel tempo e nell'uso, anzi nel cambiamento è il suo vero significato". L'artista ha costruito il percorso espositivo ragionando per dittici, ovvero ponendo a confronto la bellezza canonica della scultura greco-romana giunta ai nostri giorni pressoché invariata con la bellezza contemporanea di volti "rubati" per la strada o da sfilate di moda. Nel rapporto tra classico e contemporaneo anche quest'ultimo termine può, secondo l'impostazione diacronica, assumere le caratteristiche del primo dal momento che la storia procede per salti, ri-

cessarily dynamic; it changes over time and in use, as a matter of fact, its true meaning lies in the change".

The artist built the expositive path by reasoning for diptychs, that is by comparing the canonical beauty of the Greco-Roman statuary preserved almost unchanged with the contemporary beauty of faces "stolen" on the street or from fashion shows. In the relationship between classic and contemporary, even the latter term can, according to the diachronic setting, take on the characteristics of the former since history proceeds by jumps, returns, repetitions and transplants. The models, for example, are carriers of such a stereotyped beauty to be similar to the one of classical statues.

The choice of the wire mesh as a support becomes, as the artist himself states: "a symbol of connection but also of "brain" which



torni, ripetizioni e trapianti. Le modelle, ad esempio, sono portatrici di una bellezza così stereotipata da risultare analoga a quella delle statue classiche.

La scelta della rete metallica quale supporto diventa, come precisa lo stesso artista: "un simbolo di connessione ma anche di "cervello" che lascia passare un flusso (temporale) e ne trattiene le scorie (le tracce del tempo, le sensazioni, quel che è da trattenere)".

La mostra è, come si evince da quanto finora detto un tributo a Roma, capitale nei secoli di bellezza ma allo stesso tempo anche emblema dei mutamenti e delle tracce depositate nel corso dei millenni che hanno lasciato un'impronta indelebile nella sua fisionomia.

allows a (temporal) flow to pass retaining its dross (traces of time, sensations, whatever it is to be withheld)".

The exhibition is, as can be seen from what has been said so far, a tribute to Rome, the capital of beauty over the centuries yet also emblem of the changes and trace lodged over the millennia that have left an indelible imprint in its physiognomy.

CATALOGO
CATALOGUE

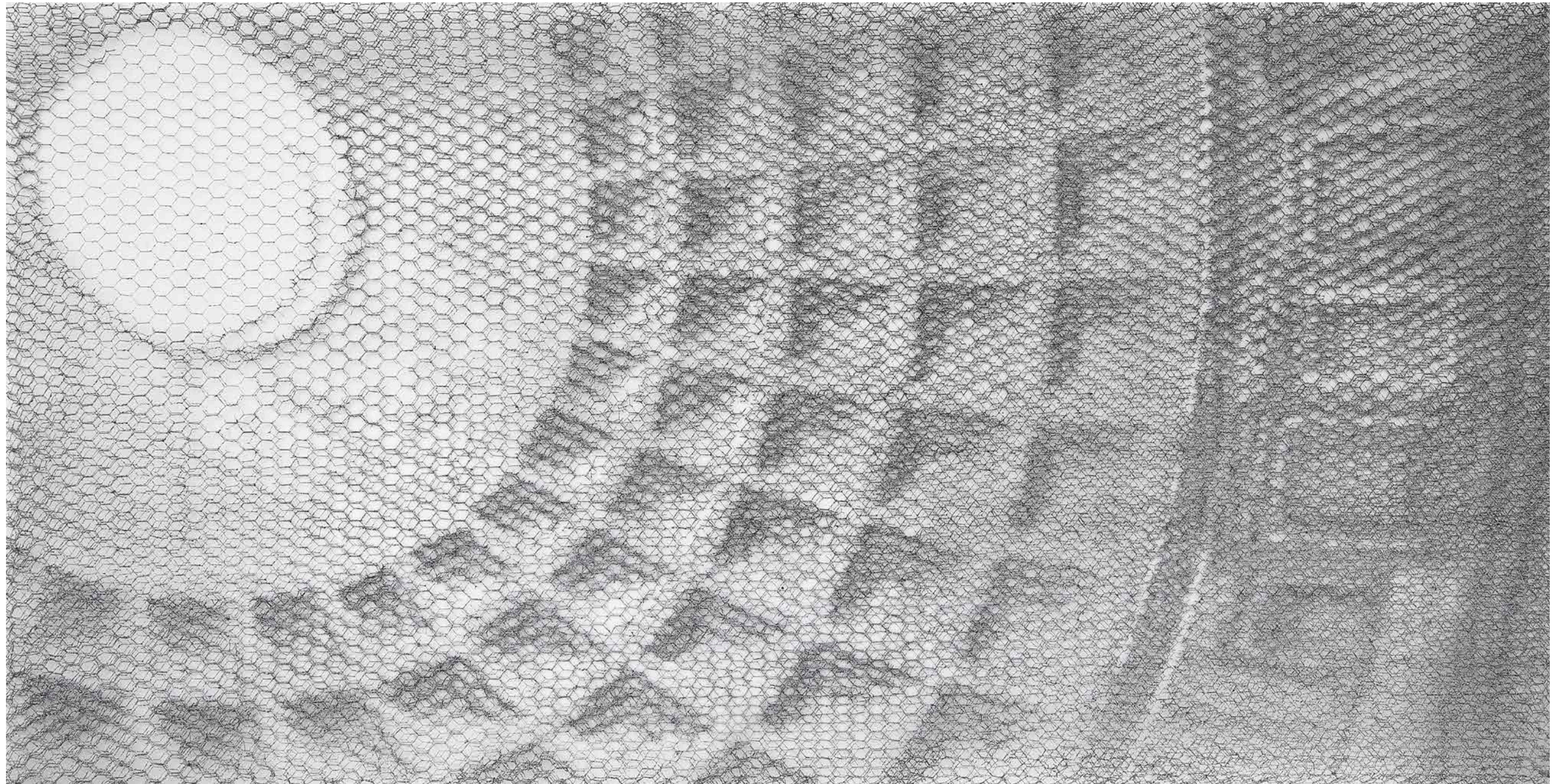
Pantheum (In Limine)

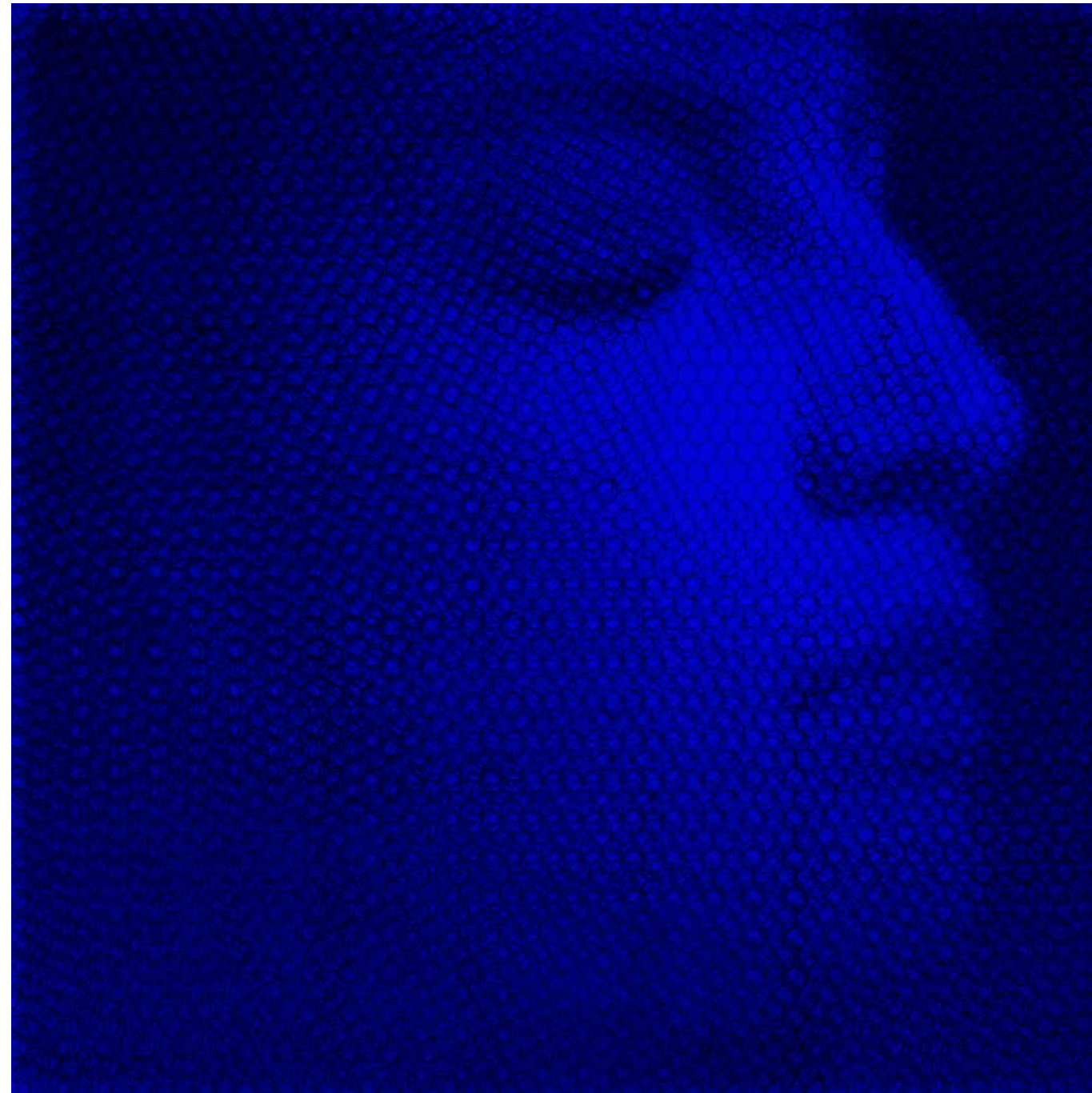
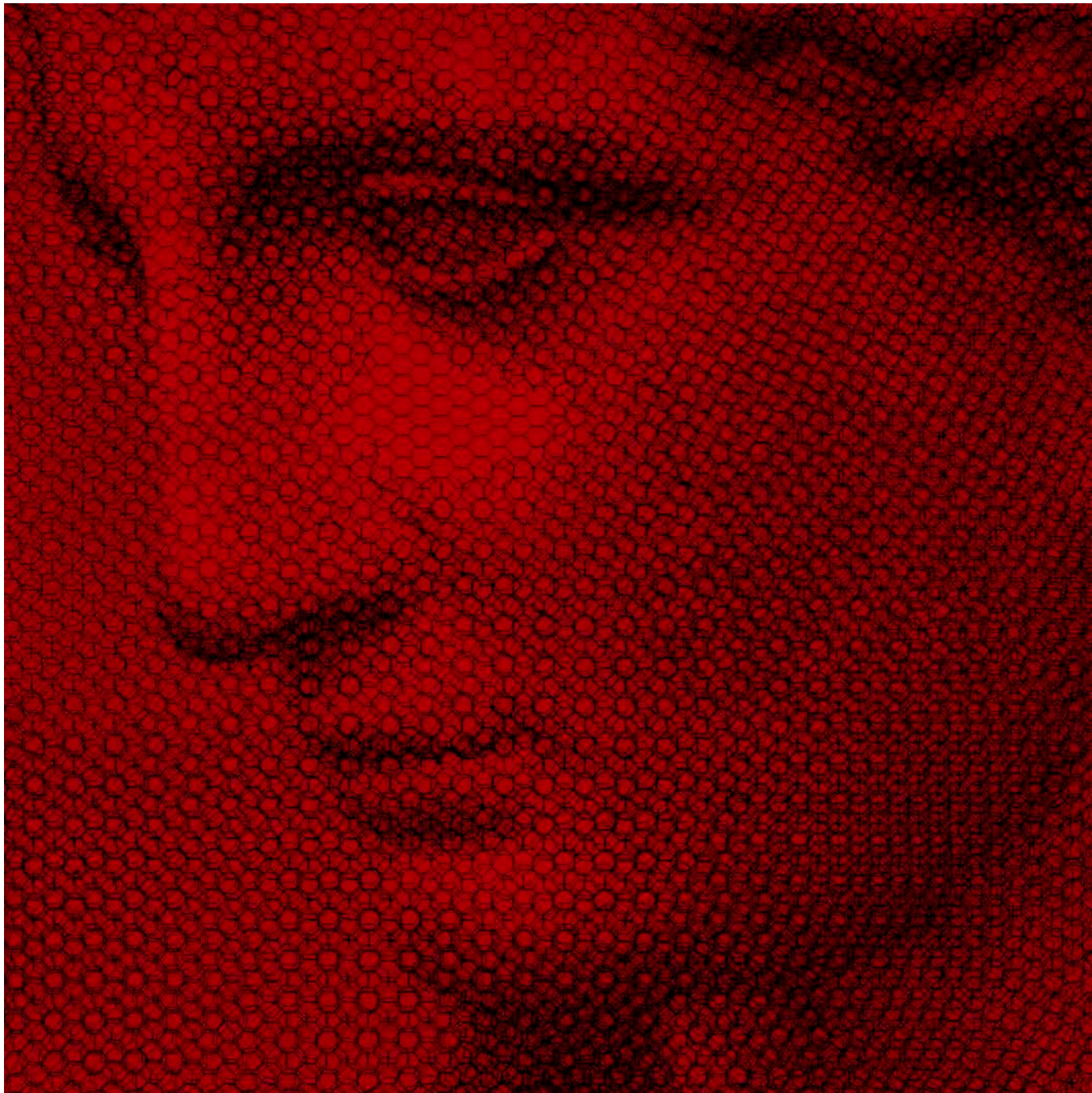
2020

10 reti in metallo, intagliate a mano
e sovrapposte a fondale bianco

10 layers of hand-cut wire mesh,
overlapped on white background

80 x 160 cm





p. 14

Polimnia (Pagan Poetry)

2020

10 reti in metallo nere, intagliate
a mano e sovrapposte
a fondale rosso peperoncino
10 layers of black hand-cut wire mesh,
overlapped on red chilli pepper background
100 x 100 cm

p. 15

Rose (Fade)

2019

10 reti in metallo nere, intagliate a mano
e sovrapposte a fondale blu
10 layers of black hand-cut wire mesh,
overlapped on blue background
100 x 100 cm

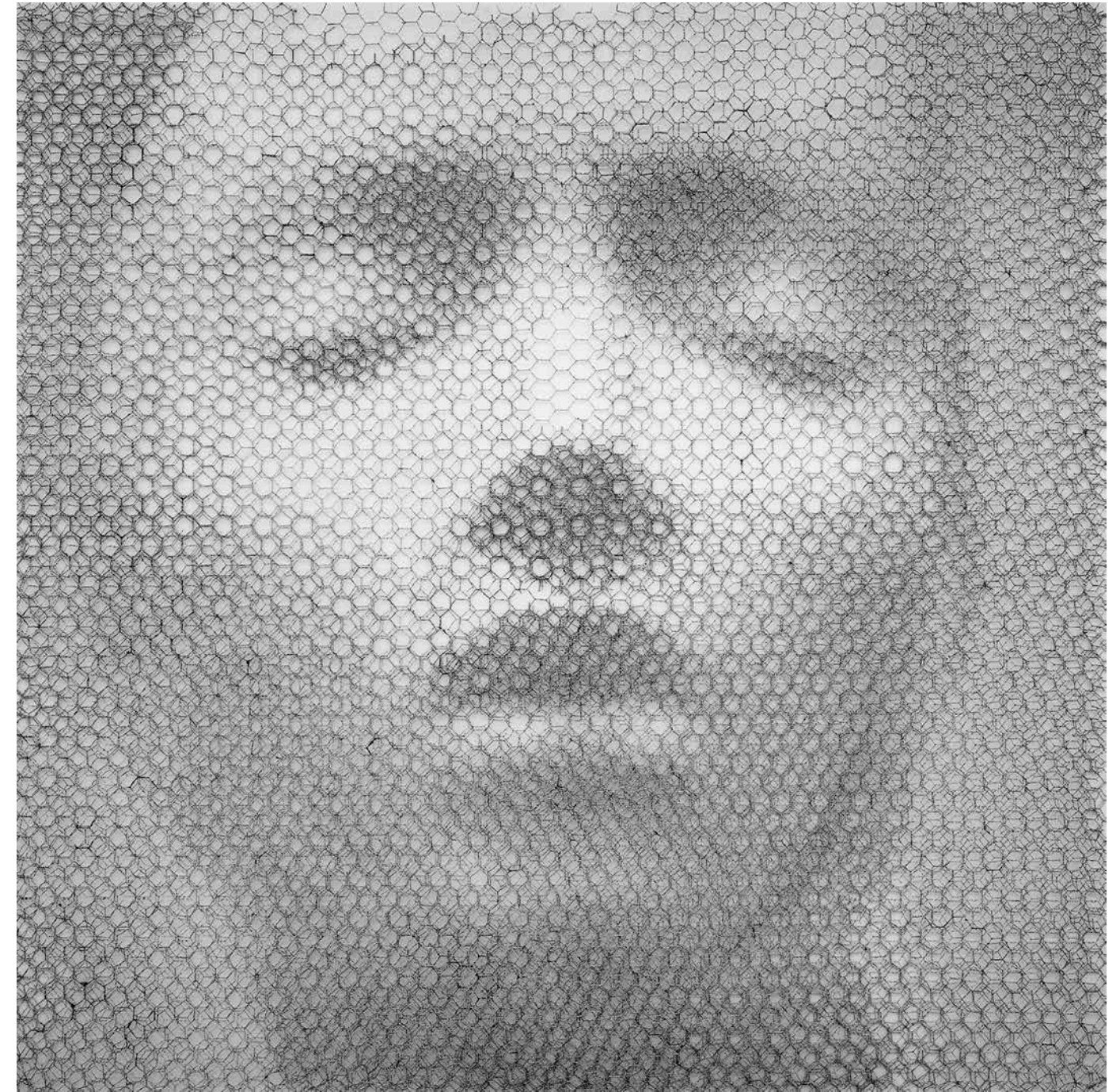
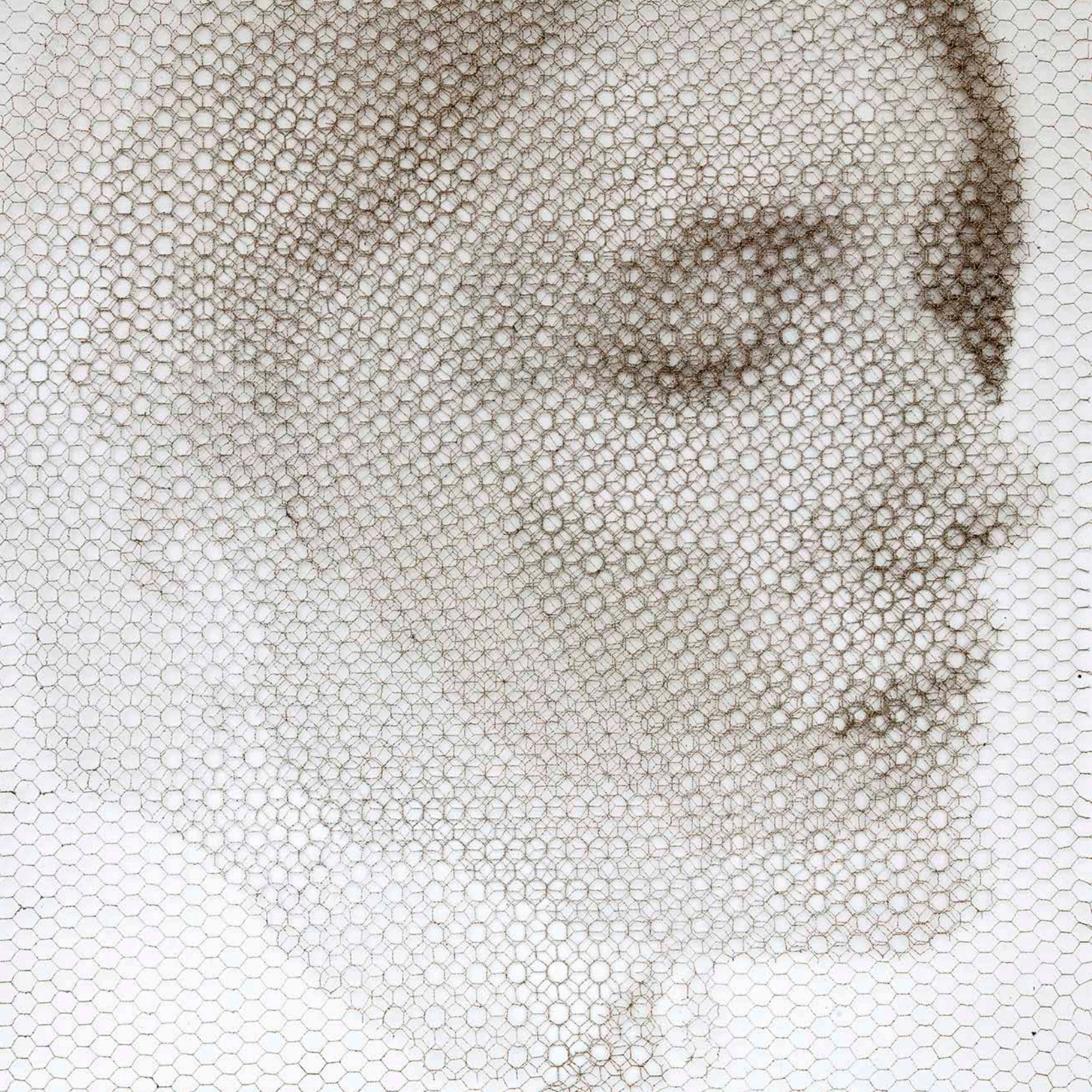
Collezione privata, Roma / Private collection, Rome

Gam dett. 1141 (In Limine)

2019

10 reti in metallo, intagliate a mano
e sovrapposte a fondale bianco
10 layers of hand-cut wire mesh,
overlapped on white background
125 x 85 cm





p. 18

Lara (Fade)

2019

10 reti in metallo oro, intagliate a mano
e sovrapposte a fondale bianco

10 layers of gold hand-cut wire mesh,
overlapped on white background

100 x 100 cm

p.19

MI-CBA-32_2018|11|29_09:40:07

(Presenze)

2019

10 reti in metallo, intagliate a mano
e sovrapposte a fondale bianco

10 layers of hand-cut wire mesh,
overlapped on white background

100 x 100 cm

Esposizioni / Exhibitions

Interface, 24 ottobre / October 2019 - 5 gennaio

/ January 2020, Milano / Milan, Hub/Art Gallery,

catalogo mostra / exhibition catalogue, a cura di

/ curated by Greta Zuccali, s.l., s.d. (ma 2019), p. 21

Giulia movimento 4
(Elementi per una teoria della jeune fille)

2019

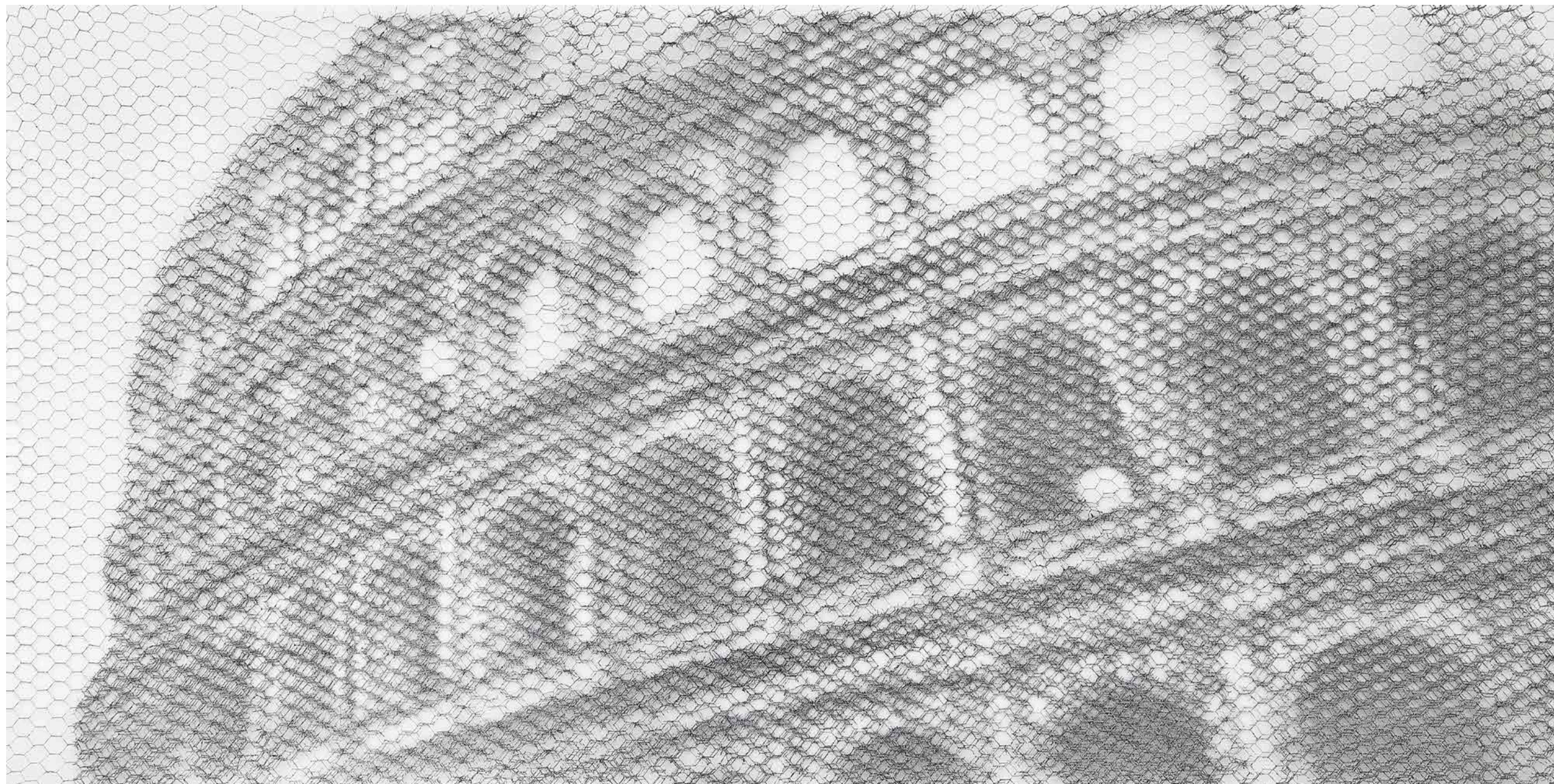
10 reti in metallo rosse, intagliate a mano
e sovrapposte a fondale bianco

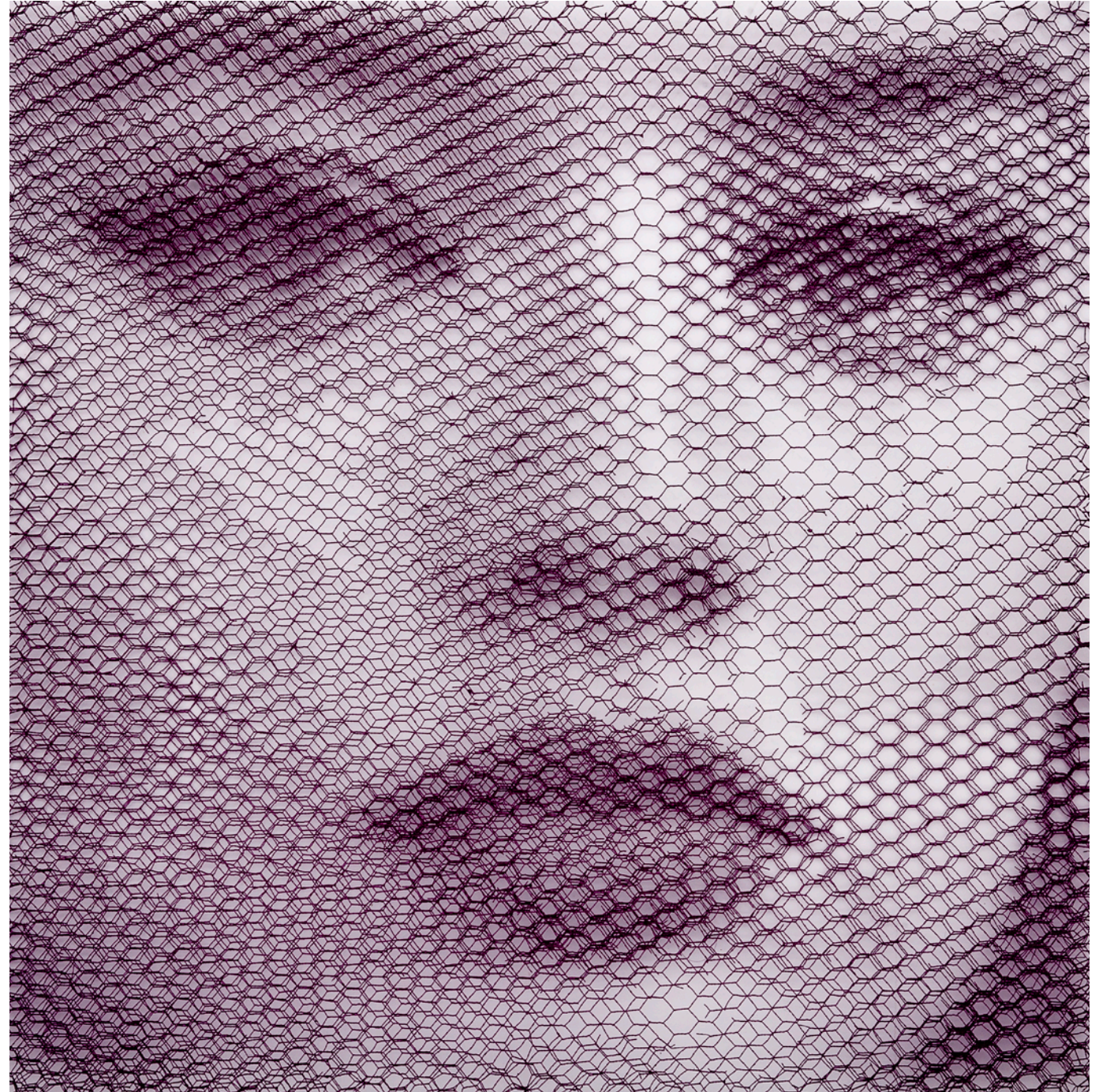
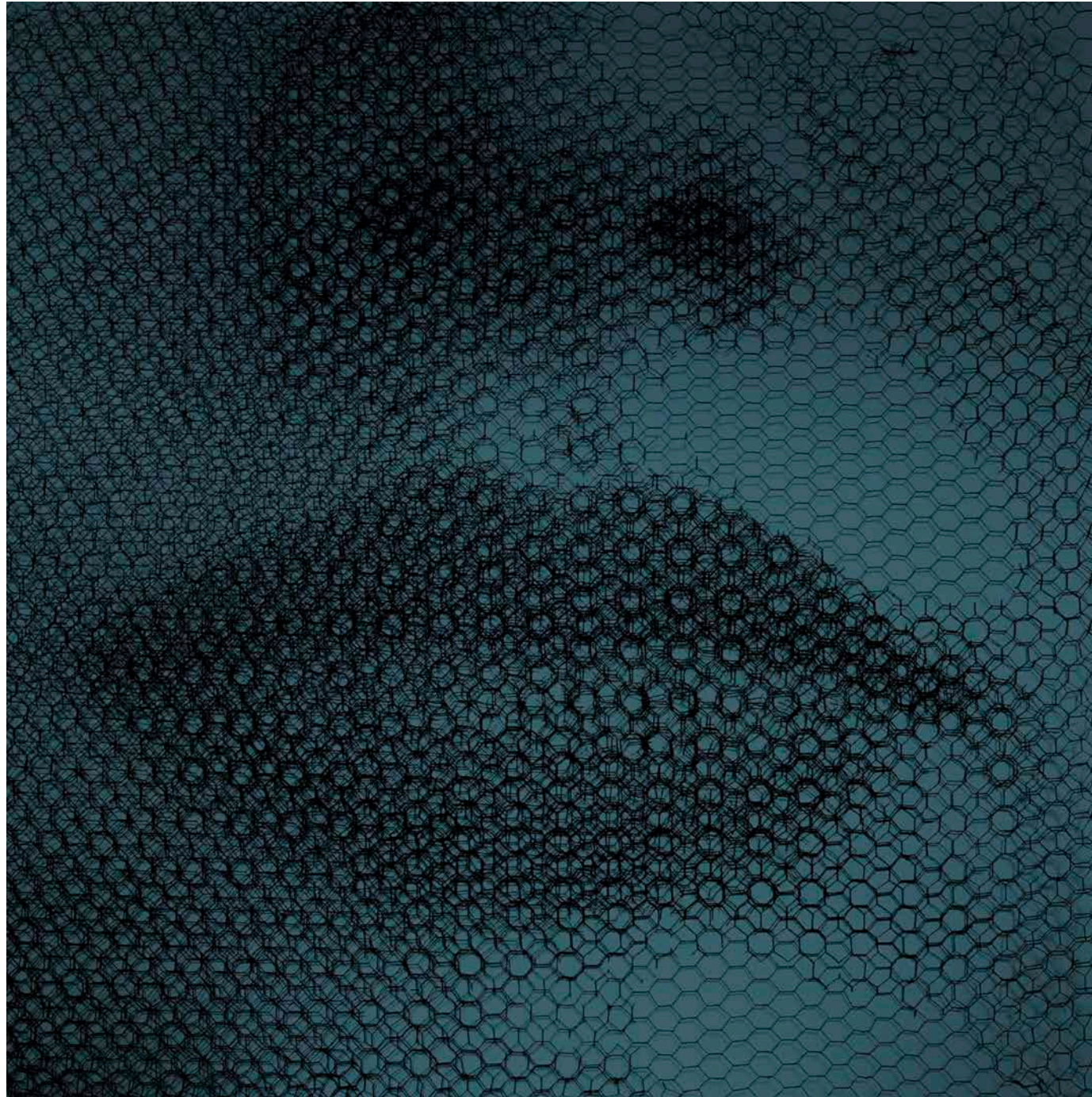
10 layers of red hand-cut wire mesh,
overlapped on white background

100 x 100 cm



Amphitheatrum Flavium (In Limine)
2020
10 reti in metallo, intagliate a mano
e sovrapposte a fondale bianco
10 layers of hand-cut wire mesh,
overlapped on white background
80 x 160 cm





p. 24

Elsa's breath (Lapse)

2019

10 reti in metallo nere, intagliate a mano e sovrapposte a fondale ottanio

10 layers of black hand-cut wire mesh, overlapped on teal background

80 x 80 cm

p. 25

Elsa

(Elementi per una teoria della jeune-fille)

2019

10 reti in metallo viola, intagliate a mano e sovrapposte a fondale bianco

10 layers of purple hand-cut wire mesh, overlapped on white background

80 x 80 cm

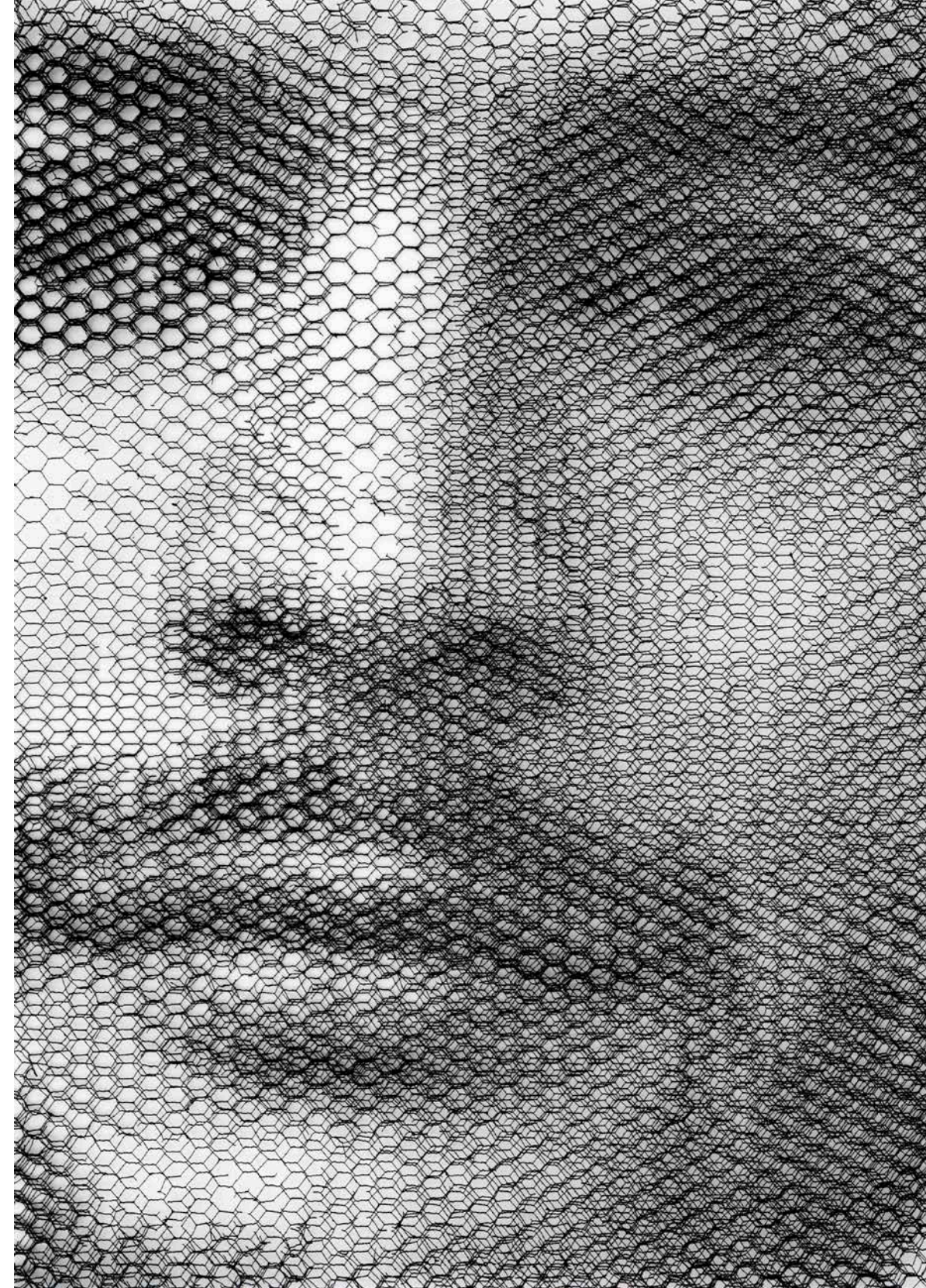
David (Youth)

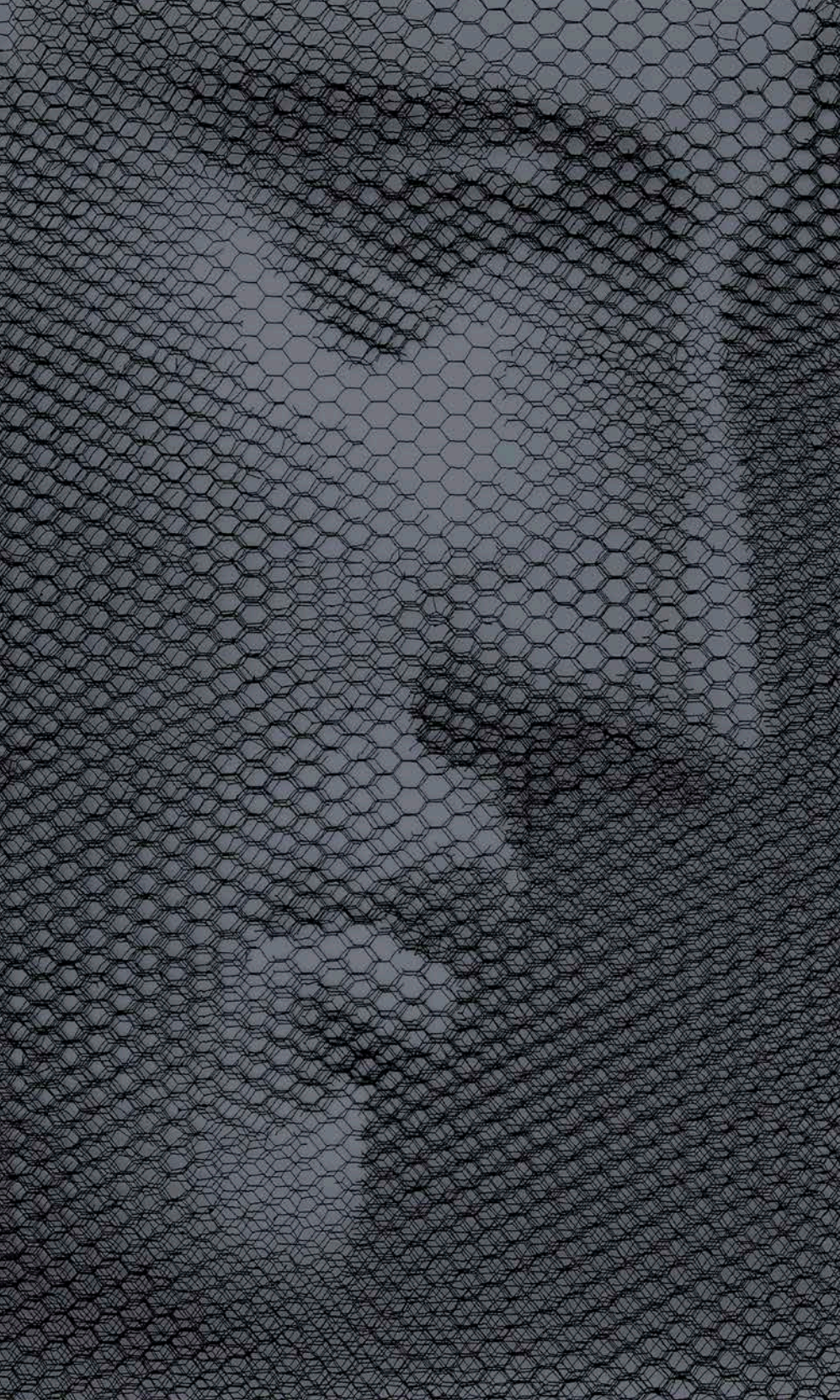
2019

10 reti in metallo nere, intagliate a mano e sovrapposte a fondale bianco / 10 layers of black hand-cut wire mesh, overlapped on white background

background

100 x 70 cm





Discobolo (Pagan Poetry)

2019

10 reti in metallo nere, intagliate a mano
e sovrapposte a fondale grigio/blu

10 layers of black hand-cut wire mesh,
overlapped on gray-blue background

100 x 60 cm

Pan (Pagan Poetry)

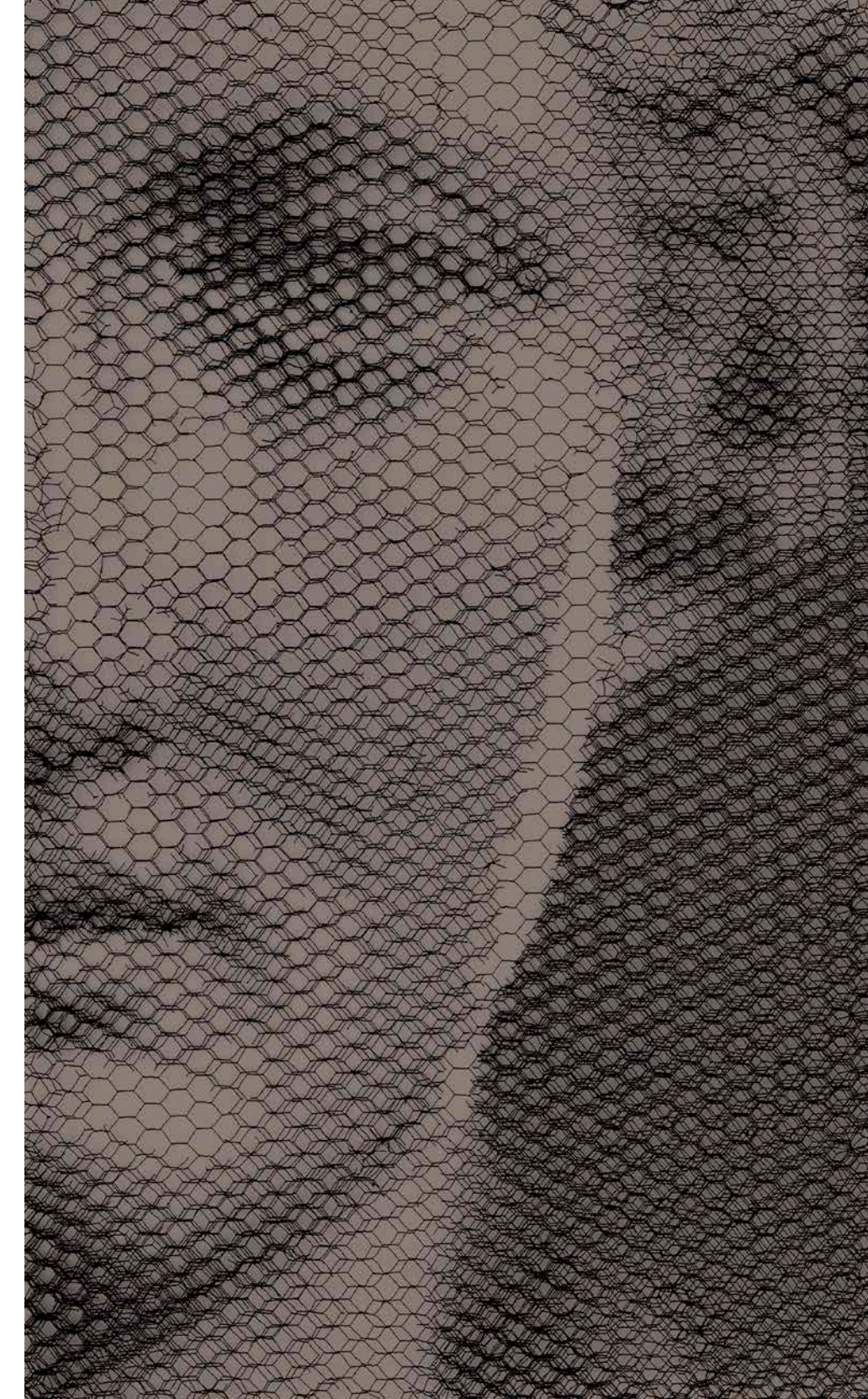
2019

10 reti in metallo, intagliate a mano
e sovrapposte a fondale grigio fango

10 layers of hand-cut wire mesh,
overlapped on mud gray background

100 x 60 cm

Collezione privata, Roma / Private collection, Rome



Lucrezia (Fade)

2019

10 reti in metallo, intagliate a mano
e sovrapposte a fondale bianco

10 layers of hand-cut wire mesh,
overlapped on white background

100 x 100 cm





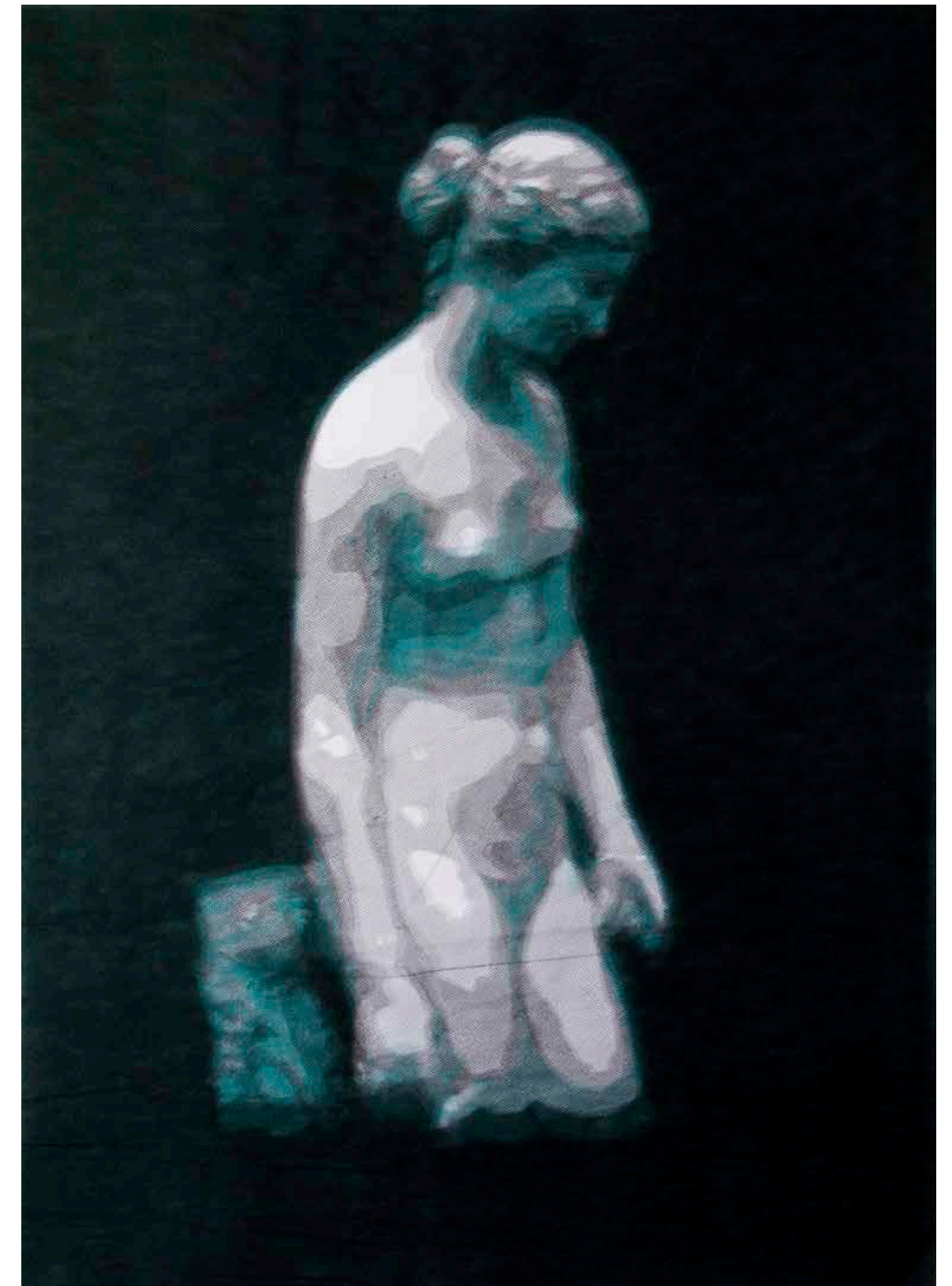
Green Clytie (Pagan Poetry)

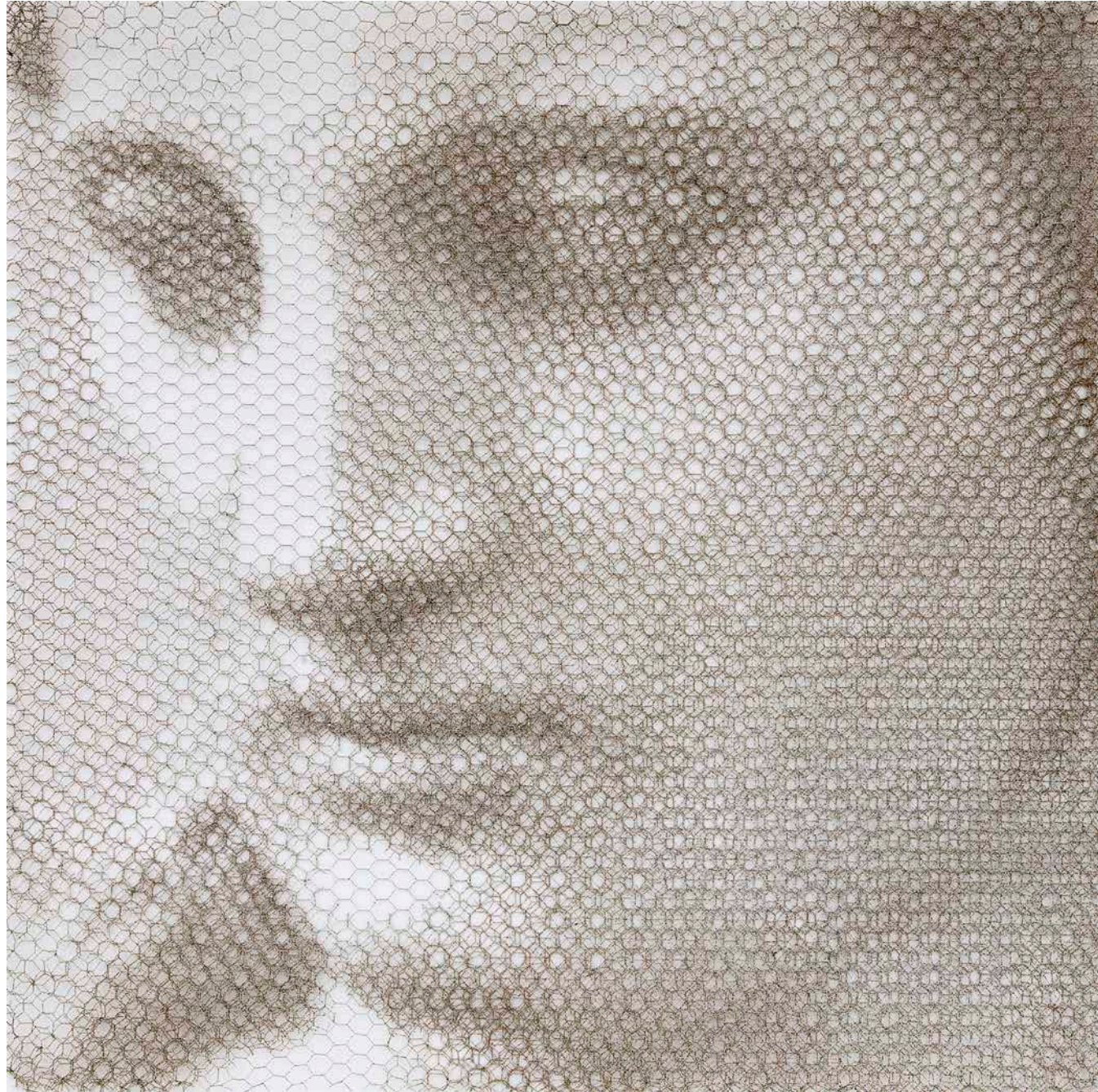
2015

13 strati di tulle nero e verde,
incisi a mano e sovrapposti
a fondale bianco

10 layers of black and green
hand-cut tulle, overlapped
on white background

68 x 48 cm





p. 34

Giunone Pentini (Pagan Poetry)

2019

10 reti in metallo oro, intagliate a mano
sovrapposte a fondale bianco

10 layers of gold hand-cut wire mesh,
overlapped on white background

100 x 100 cm

p. 35

Hera - vista 2 (Pagan Poetry)

2019

10 reti in metallo nere, intagliate a mano
e sovrapposte a fondale in ottone

10 layers of black hand-cut wire mesh,
overlapped on brass background

100 x 100 cm

Collezione privata, Roma / Private collection, Rome

Urania (Pagan Poetry)

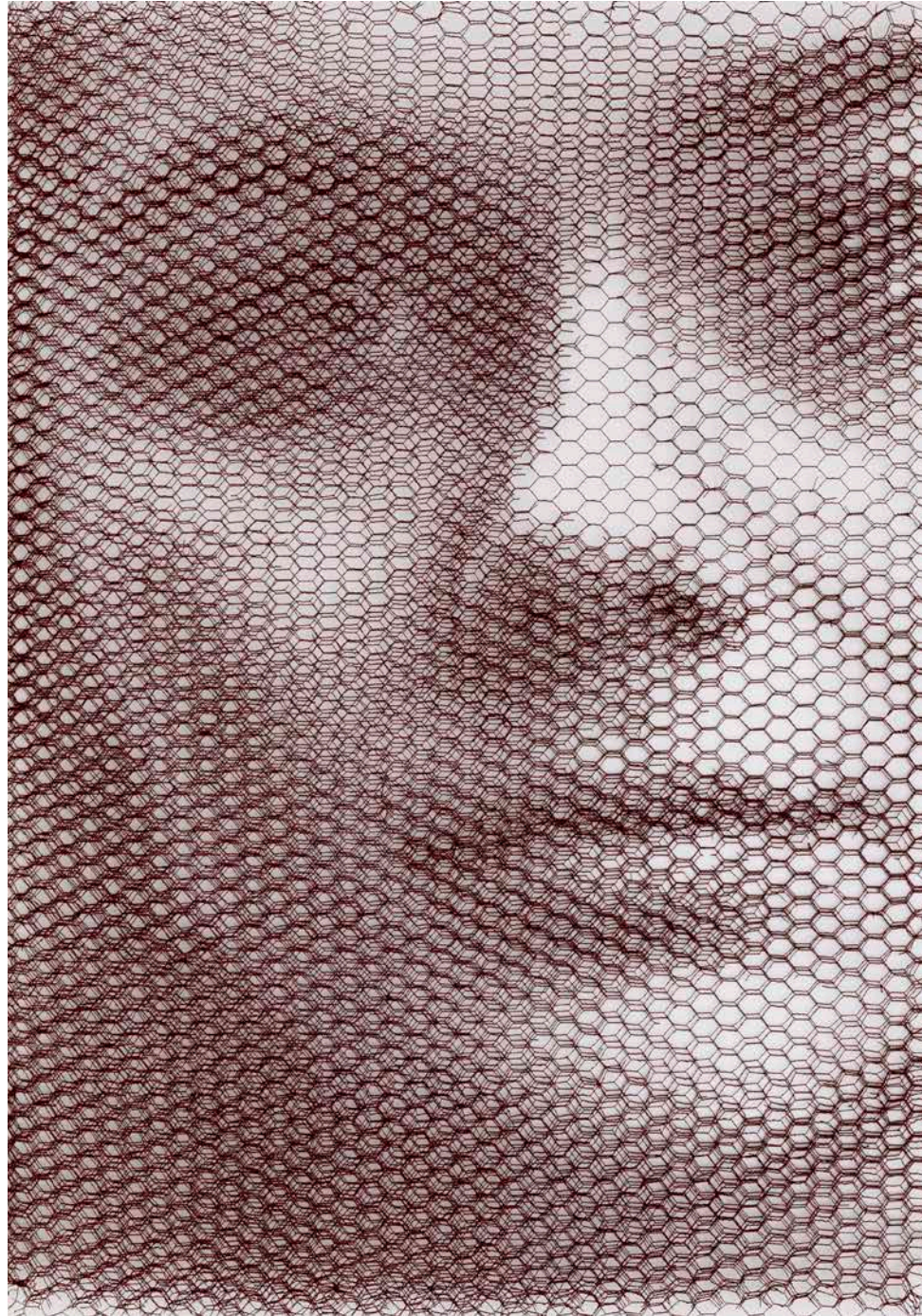
2019

10 reti in metallo, intagliate a mano
e sovrapposte a fondale bianco

10 layers of hand-cut wire mesh,
overlapped on white background

70 x 70 cm





Francesca Romana
movimento 1 (Youth)

2019
10 reti in metallo rosse, intagliate
a mano e sovrapposte a fondale
bianco / 10 layers of red hand-cut
wire mesh, overlapped on white
background
100 x 70 cm

Esposizioni / Exhibitions

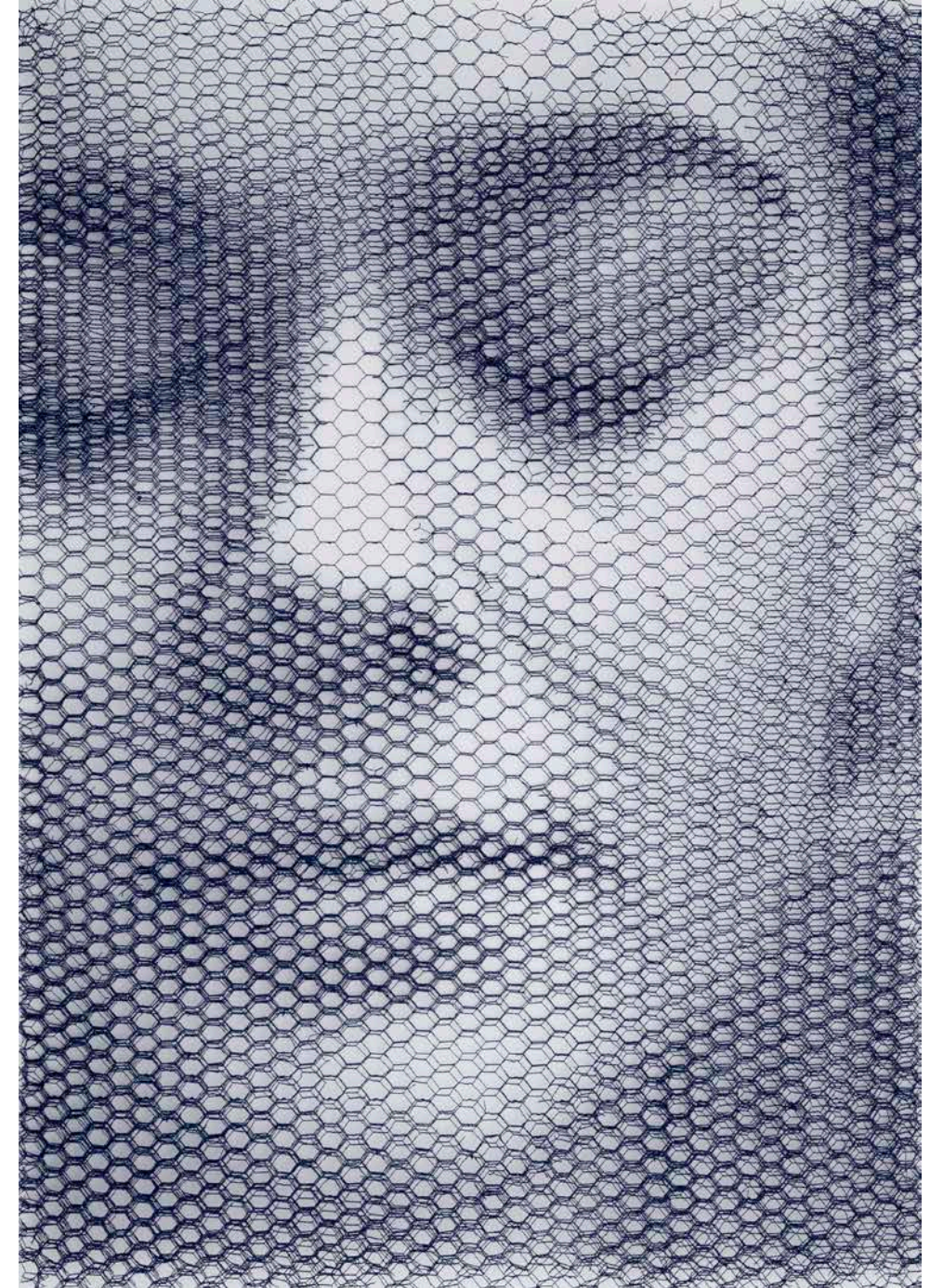
Interface, 24 ottobre / October 2019
- 5 gennaio / January 2020, Milano /
Milan, Hub/Art Gallery, catalogo mo-
stra / exhibition catalogue, a cura di /
curated by Greta Zuccali, s.l., s.d. (ma
2019), p. 54

Francesca Romana
movimento 2 (Youth)

2019
10 reti in metallo blu, intagliate
a mano e sovrapposte a fondale
bianco / 10 layers of blue hand-cut
wire mesh, overlapped on white
background
100 x 70 cm

Esposizioni / Exhibitions

Interface, 24 ottobre / October 2019
- 5 gennaio / January 2020, Milano /
Milan, Hub/Art Gallery, catalogo mo-
stra / exhibition catalogue, a cura di /
curated by Greta Zuccali, s.l., s.d. (ma
2019), p. 54





p. 40

Simon

(Elementi per una teoria della jeune-fille)

2017

10 reti in metallo, intagliate a mano
e sovrapposte a fondale nero

10 layers of hand-cut wire mesh,
overlapped on black background

80 x 80 cm

Esposizioni / Exhibitions

Doppio volo. Giorgio Tentolini / Michael Gambino, 22 maggio / May -12 giugno / June 2018, Roma

/ Rome, Galleria Russo, catalogo mostra / exhibition
catalogue, a cura di / curated by Marco Di Capua,

Manfredi Edizioni, Imola 2018, p. 38

p. 41

Olga

(Elementi per una teoria della jeune-fille)

2019

10 reti in metallo nere, intagliate a mano
e sovrapposte a fondale in alluminio
lucidato

10 layers of hand-cut wire mesh,
overlapped on polished aluminum
background

80 x 80 cm

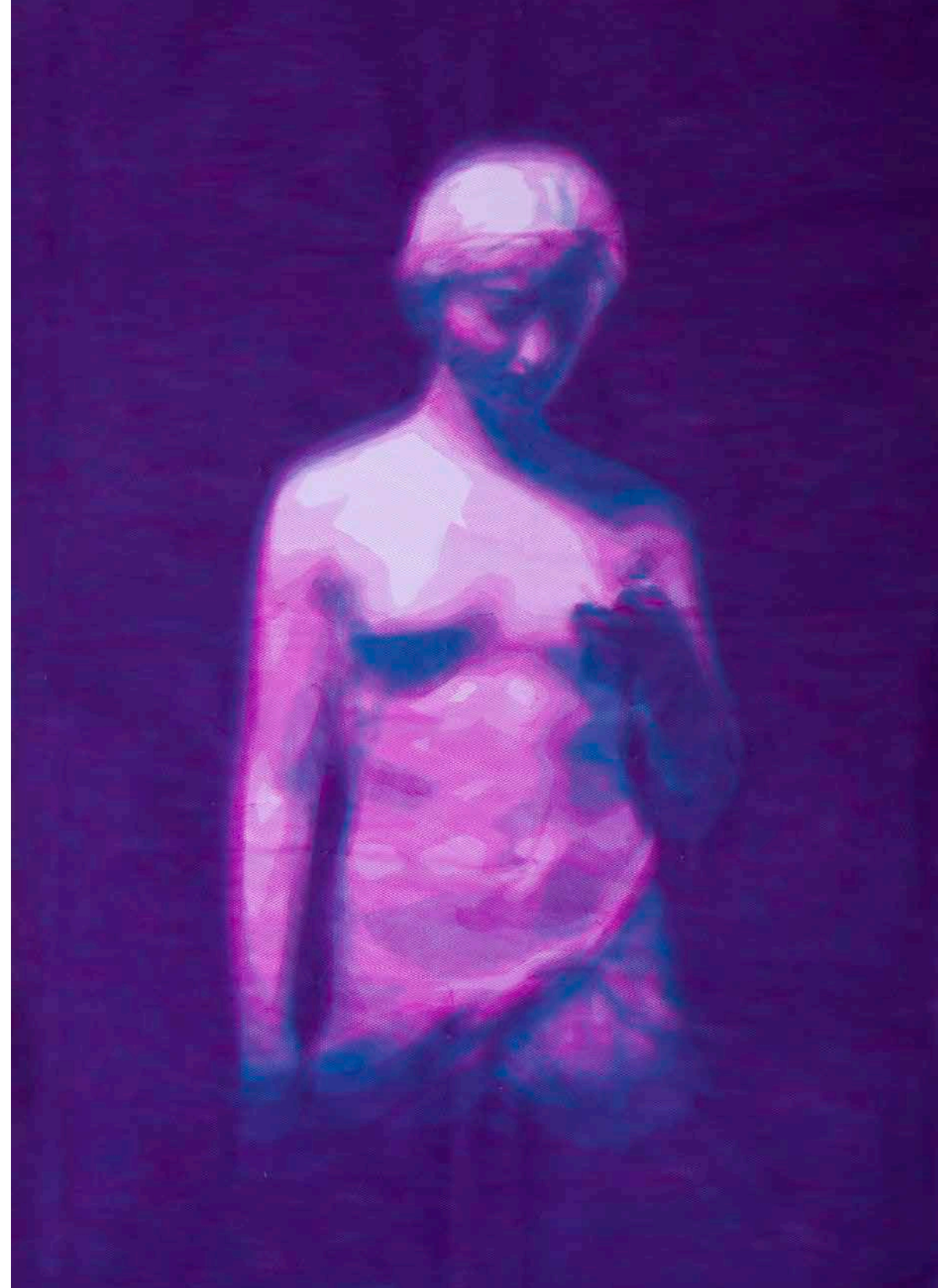
Aphrodite in pink (Pagan Poetry)

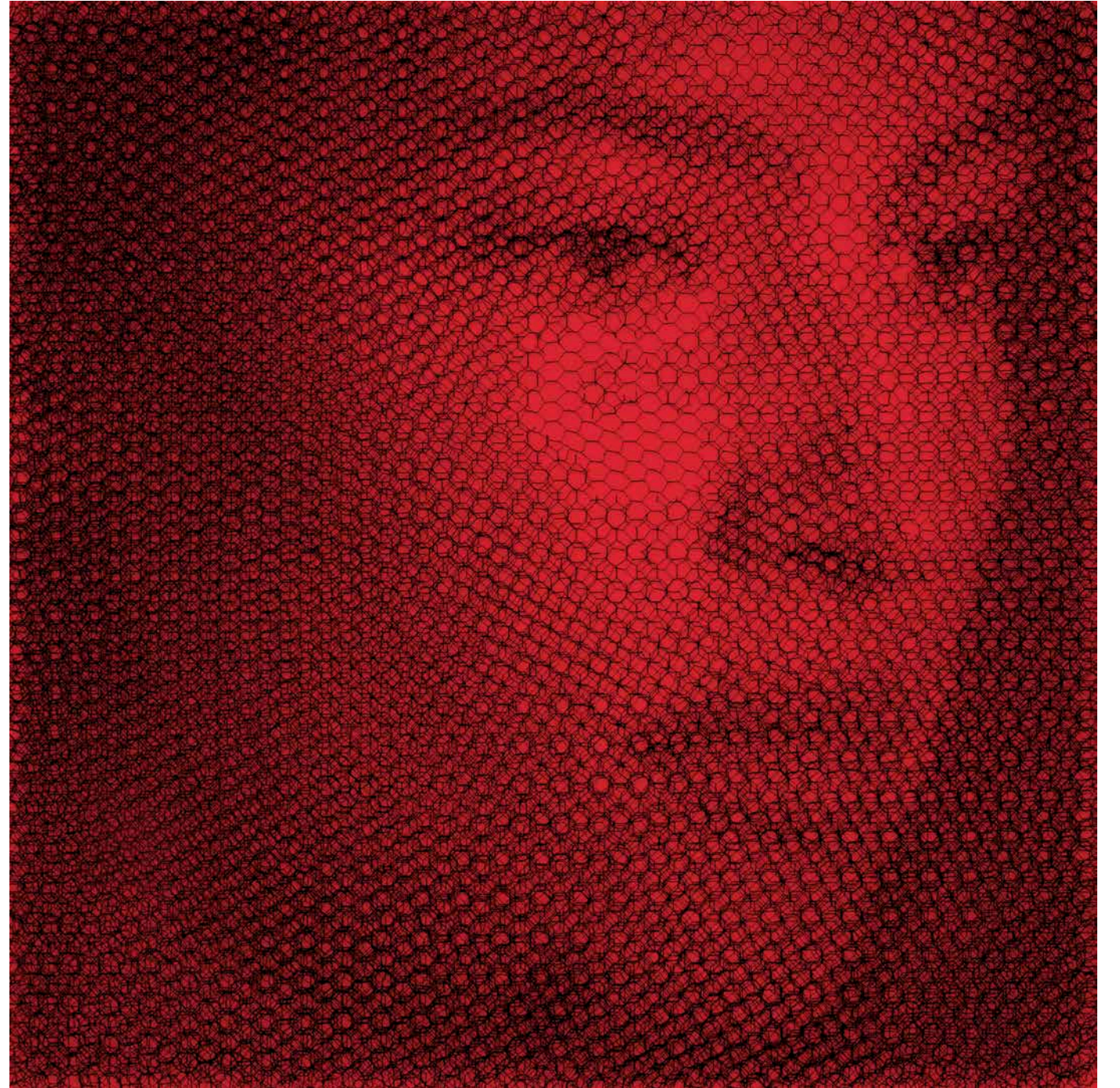
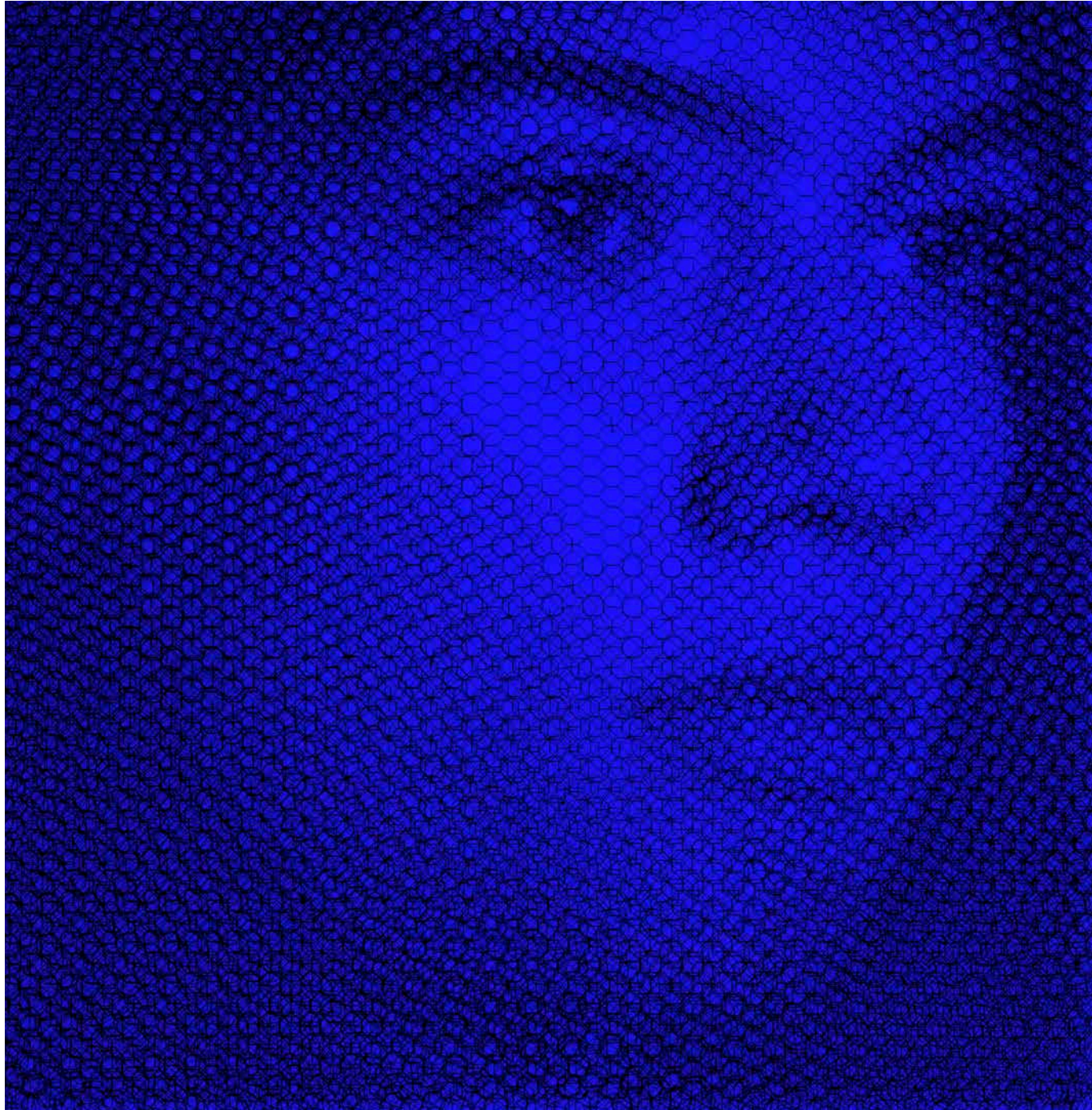
2015

13 strati di tulle viola e ottanio, incisi a mano
e sovrapposti a fondale bianco

13 layers of purple and teal hand-cut tulle,
overlapped on white background

70 x 50 cm





p. 44

Caroline (Fade)

2019

10 reti in metallo nere, intagliate a mano e sovrapposte a fondale blu
10 layers of black hand-cut wire mesh, overlapped on blue background
100 x 100 cm

p. 45

Myriam (Fade)

2019

10 reti in metallo nere, intagliate a mano e sovrapposte a fondale rosso
10 layers of black hand-cut wire mesh, overlapped on red background
100 x 100 cm

Venere Capitolina (Pagan Poetry)

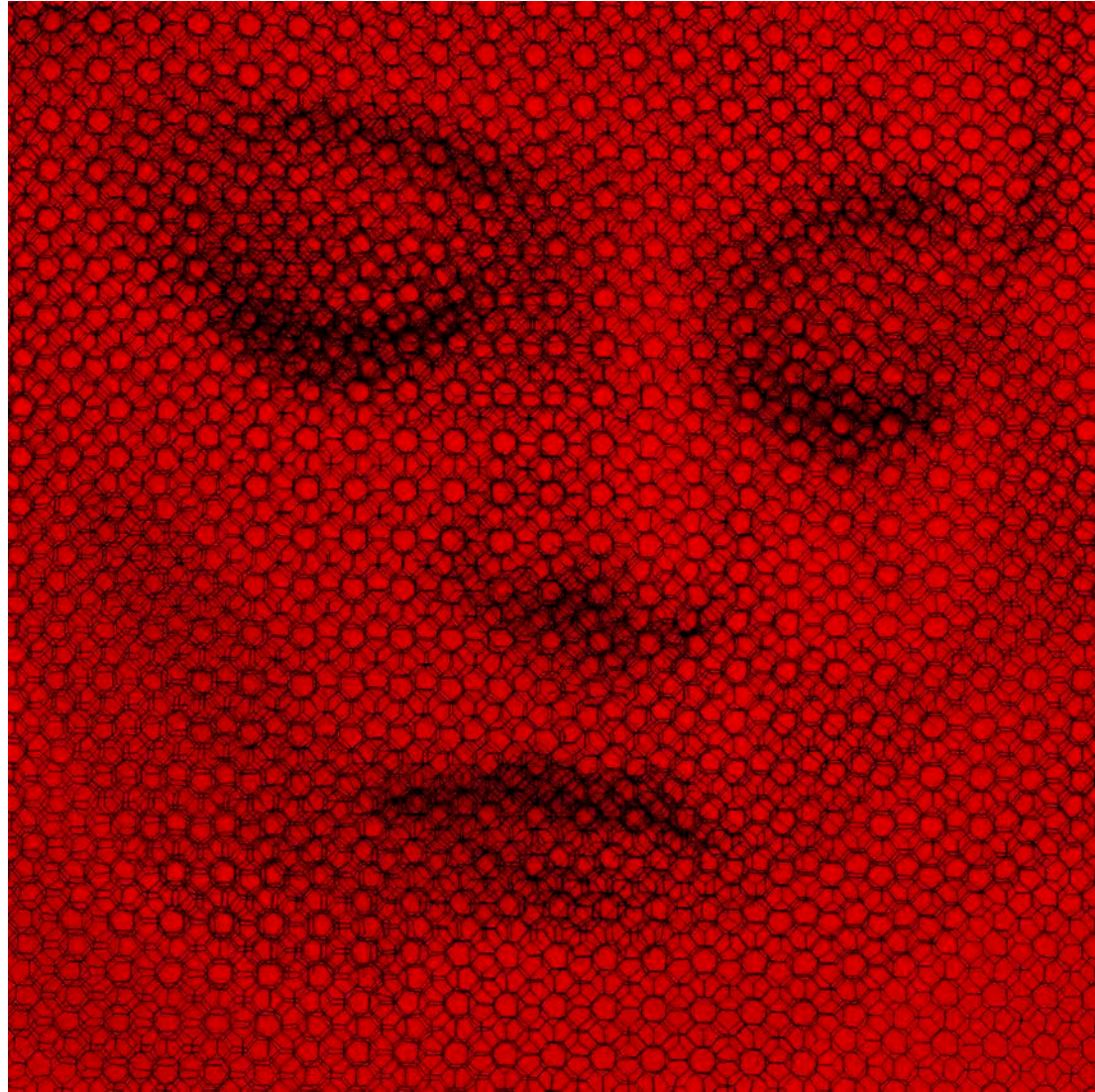
2018

10 reti in metallo, intagliate a mano e sovrapposte
10 layers of hand-cut wire mesh, overlapped
195 x 75 cm

Esposizioni / Exhibitions

Doppio volo. Giorgio Tentolini / Michael Gambino,
22 maggio / May - 12 giugno / June 2018, Roma / Rome, Galleria Russo, catalogo mostra / exhibition catalogue, a cura di / curated by Marco Di Capua, Manfredi Edizioni, Imola 2018, p. 23





Eugenie (Fade)

2019

10 reti in metallo nere, intagliate a mano e sovrapposte a fondale rosso / 10 layers of black hand-cut wire mesh, overlapped on red background

80 x 80 cm



Danzatrice (Pagan Poetry)

2020

10 reti in metallo nere, intagliate a mano e sovrapposte a fondale blu / 10 layers of black hand-cut wire mesh, overlapped on blue background

80 x 80 cm



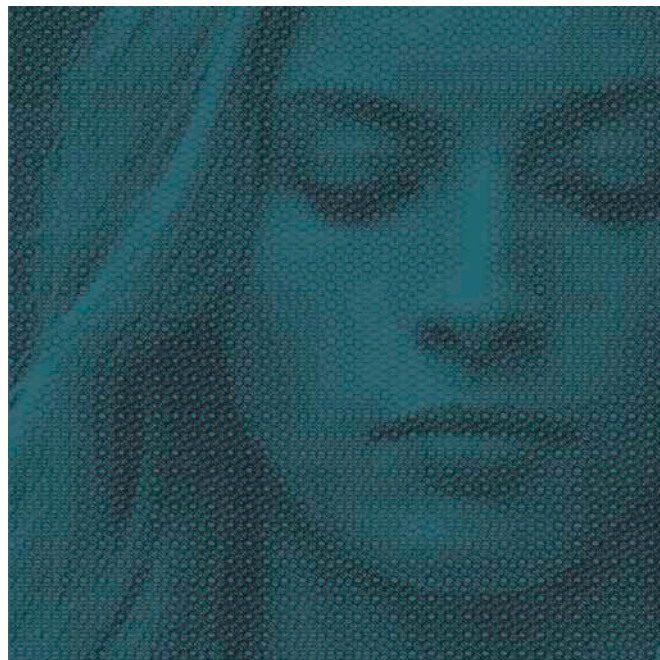
Seline

2020

stampa a solventi su PET trasparente
solvent printing on transparent PET

30 x 30 cm

4/15



Seline

2020

stampa a solventi su PET trasparente su fondo
azzurro acquamarina / solvent printing on
transparent PET on background

30 x 30 cm

Esposizioni / Exhibitions

Color Rhapsody, 5 dicembre / December 2020 - 5
gennaio / Genuary 2021, Roma / Rome, Galleria Russo



Alis

2020

stampa a solventi su PET trasparente
solvent printing on transparent PET

30 x 30 cm

1/15

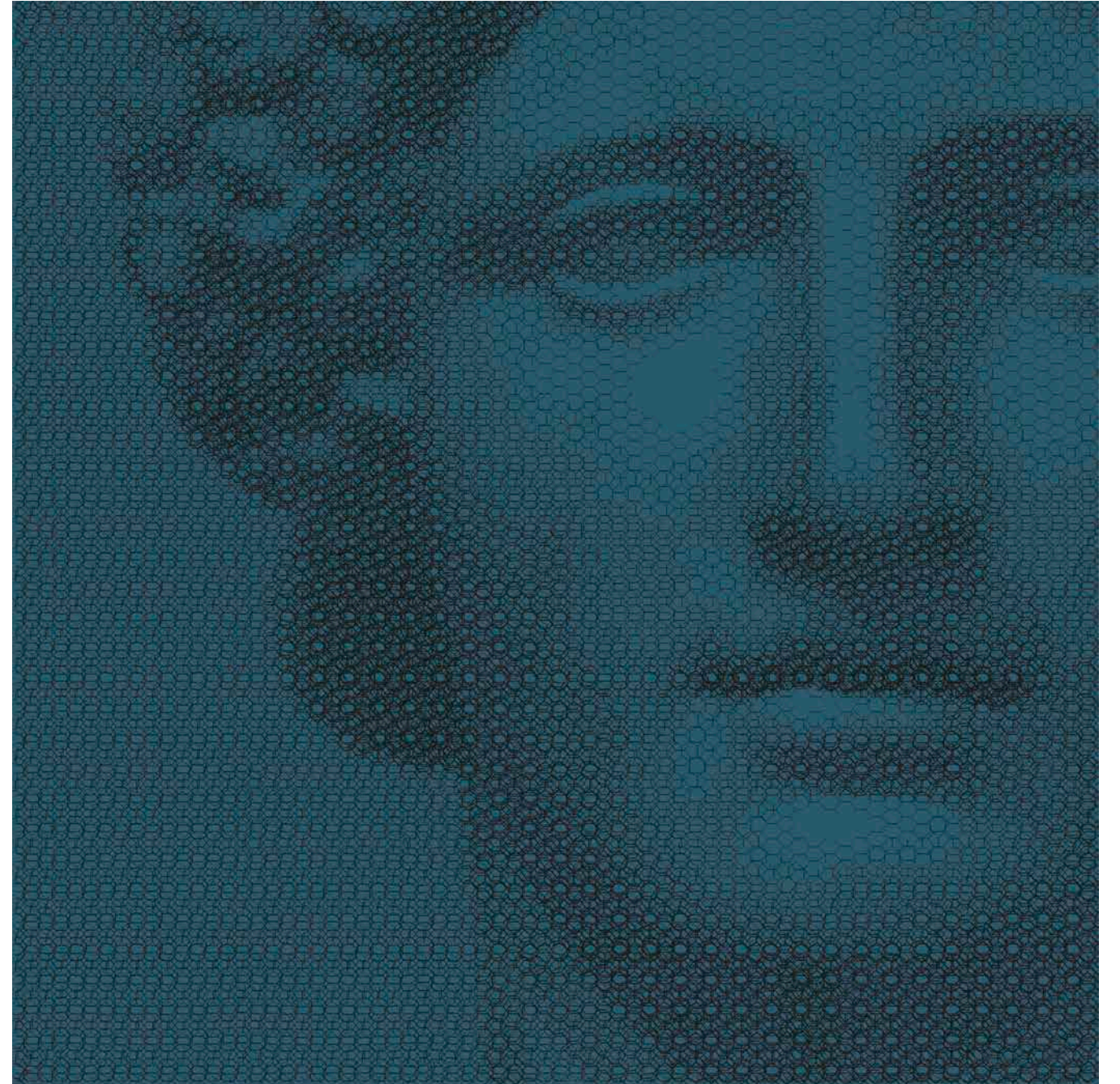
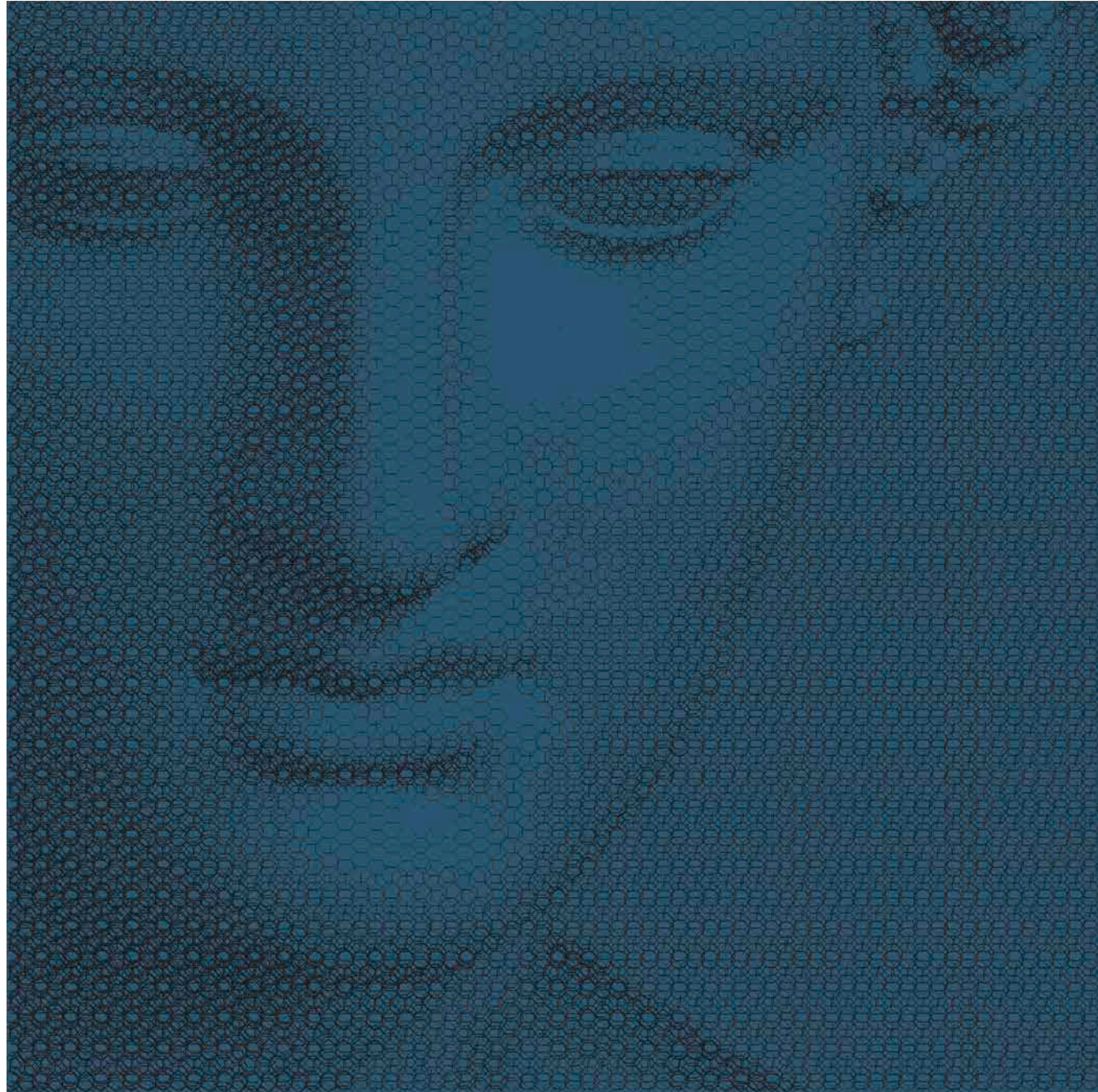


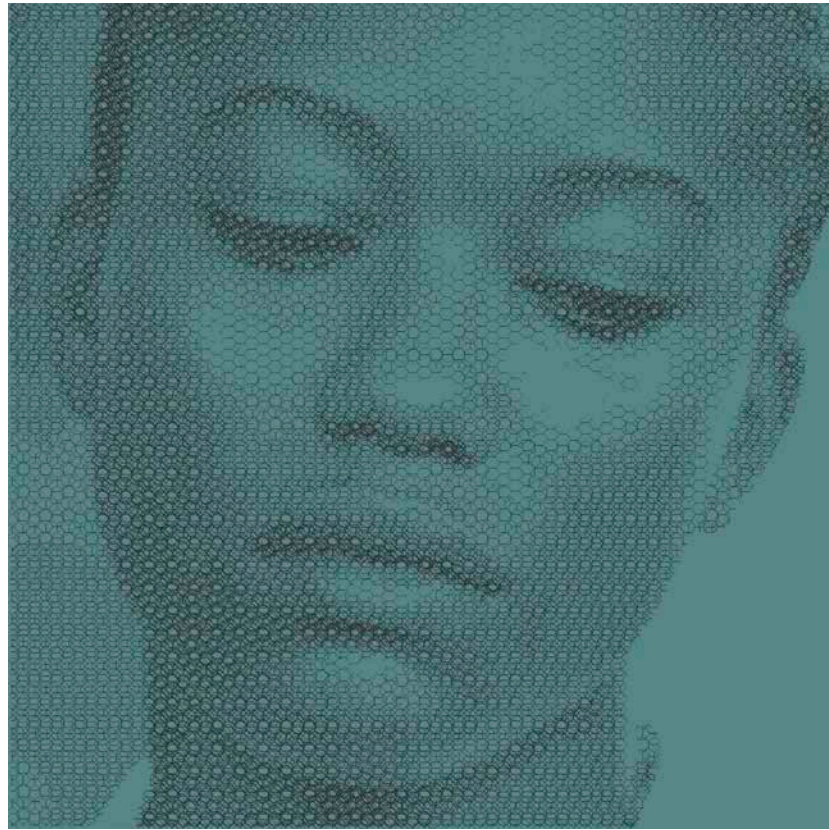
Alis

2020

stampa a solventi su PET trasparente
su fondo turchese / solvent printing on
transparent PET on turquoise background

30 x 30 cm

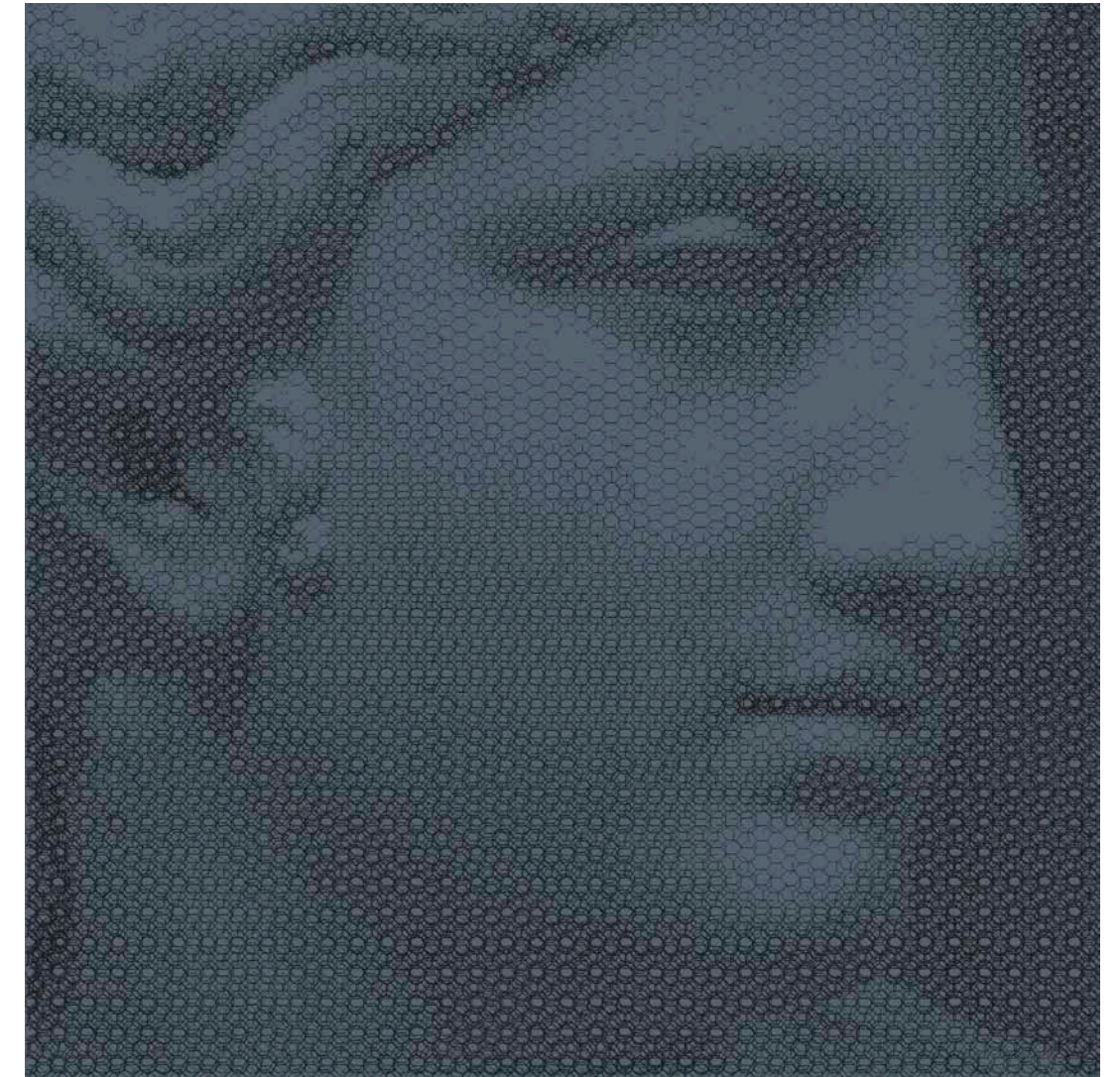




Zoe
2020
stampa a solventi su PET trasparente
su fondo turchese / solvent printing
on transparent PET on turquoise
background
30 x 30 cm

Venere landolina
2020
stampa a solventi su PET
trasparente su fondo
azzurro carta da zucchero
solvent printing on
transparent PET on baby
blue background
30 x 30 cm

Esposizioni / Exhibitions
Color Rhapsody, 5 dicembre /
December 2020 - 5 gennaio /
Genuary 2021, Roma / Rome,
Galleria Russo



p. 50
Igea
2020
stampa a solventi su PET trasparente
su fondo azzurro / solvent printing
on transparent PET on light blue
background
30 x 30 cm

Esposizioni / Exhibitions
Color Rhapsody, 5 dicembre / December
2020 - 5 gennaio / Genuary 2021, Roma /
Rome, Galleria Russo

p. 51
Apollo di Kassel
2020
stampa a solventi su PET trasparente
su fondo azzurro / solvent printing
on transparent PET on light blue
background
30 x 30 cm

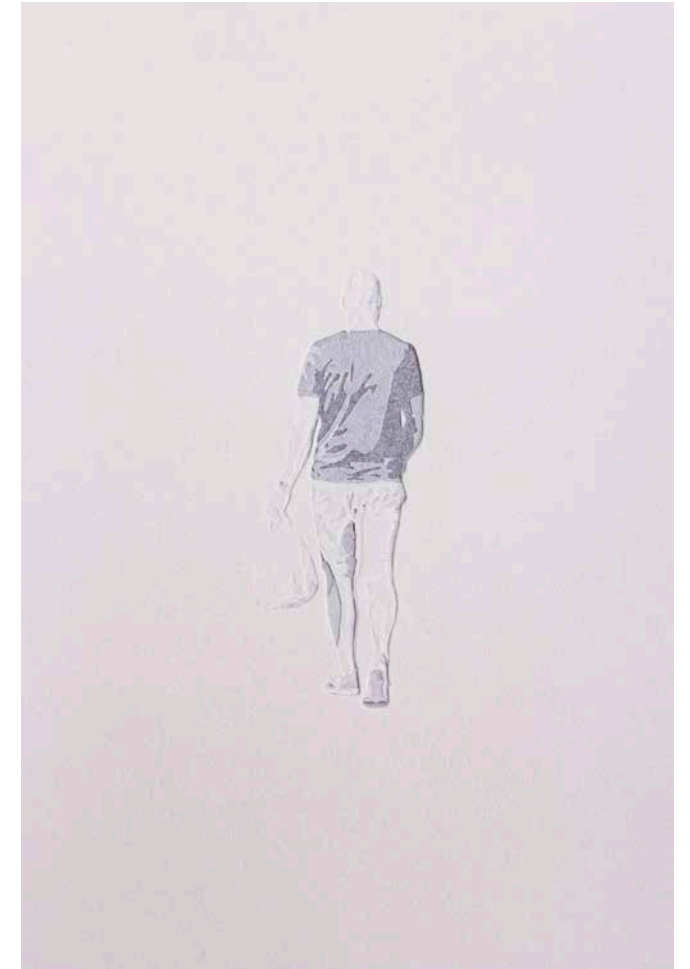
Esposizioni / Exhibitions
Color Rhapsody, 5 dicembre / December
2020 - 5 gennaio / Genuary 2021, Roma /
Rome, Galleria Russo



Piazza Navona_26|10|2019_15:15:54
2020
7 fogli di carta pergamena intagliati
e sovrapposti a fondale nero
7 sheets of parchment paper, cropped
and overlapped
on black background
267 x 180 mm



Piazza Navona 26|10|2019_15:15:49
2020
7 fogli di carta pergamena intagliati
e sovrapposti a fondale nero
7 sheets of parchment paper,
cropped and overlapped
on black background
267 x 180 mm



Piazza Navona_26|10|2019_15:16:38
2020
7 fogli di carta pergamena intagliati
e sovrapposti a fondale nero
7 sheets of parchment paper,
cropped and overlapped
on black background
267 x 180 mm



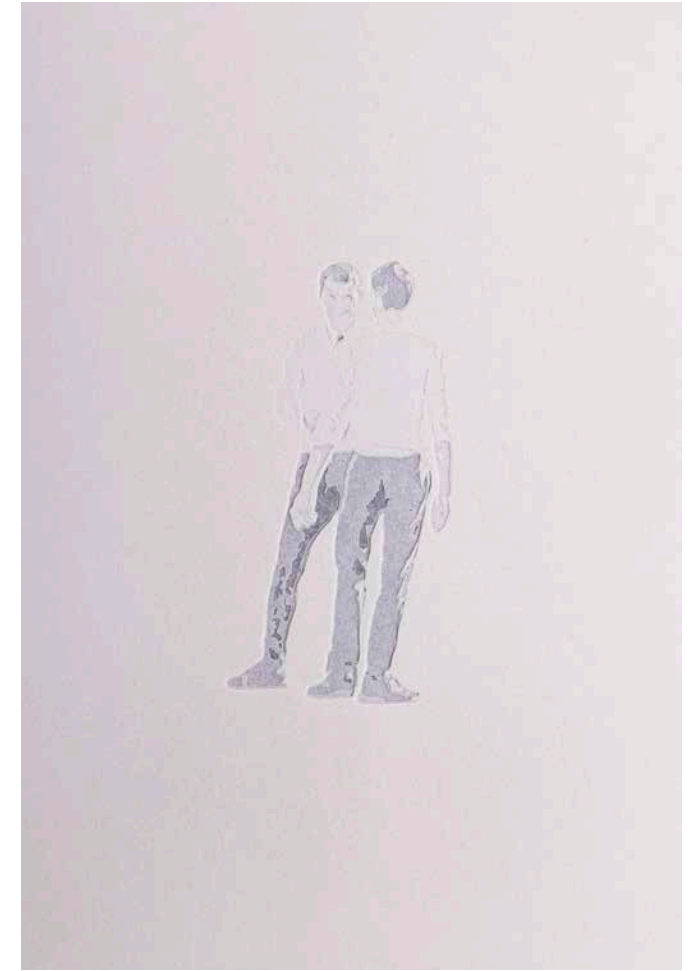
Piazza Navona_26|10|2019_15:17:45
2020
7 fogli di carta pergamena intagliati
e sovrapposti a fondale nero
7 sheets of parchment paper,
cropped and overlapped
on black background
267 x 180 mm



Piazza Navona_26|10|2019_15:20:14
2020
7 fogli di carta pergamena intagliati
e sovrapposti a fondale nero
7 sheets of parchment paper,
cropped and overlapped
on black background
267 x 180 mm



Piazza Navona_26|10|2019_15:20:37
2020
7 fogli di carta pergamena intagliati
e sovrapposti a fondale nero
7 sheets of parchment paper,
cropped and overlapped
on black background
267 x 180 mm



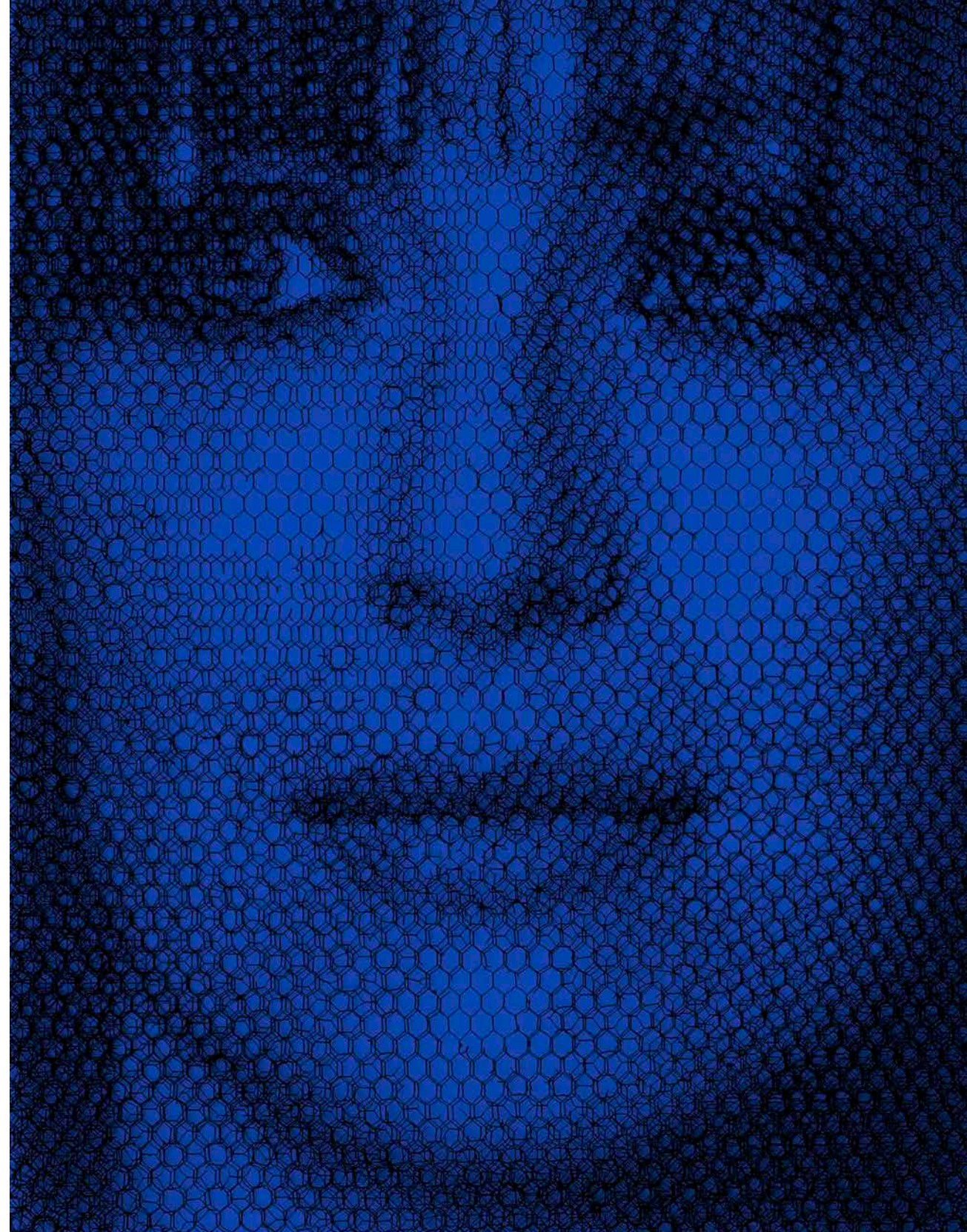
Piazza Navona_26|10|2019_15:21:23
2020
7 fogli di carta pergamena intagliati
e sovrapposti a fondale nero
7 sheets of parchment paper,
cropped and overlapped
on black background
267 x 180 mm

Sole

2020

10 reti in metallo nere, intagliate
a mano e sovrapposte a fondale blu
10 layers of black hand-cut wire mesh,
overlapped on blue background
104 x 80 cm

Collezione privata, Roma / Private collection, Rome





Carmen

2019

10 reti in metallo intagliate a mano

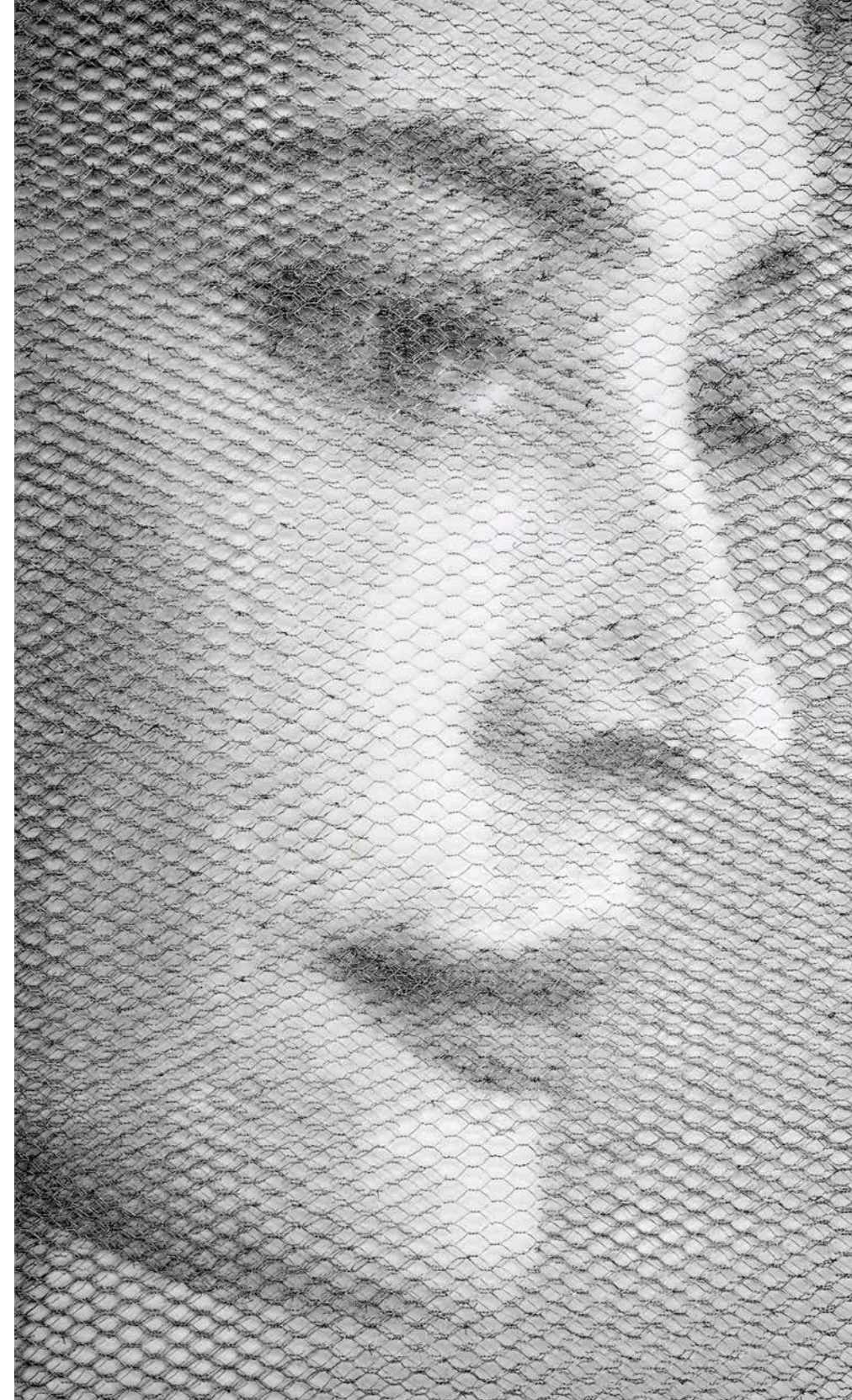
e sovrapposte a fondale bianco

10 layers of hand-cut wire mesh,

overlapped on white background

100 x 60 cm

Collezione privata, Ginevra / Private collection, Geneva



Lena

(Elementi per una teoria della jeune-fille)

2018

10 reti in metallo intagliate a mano

e sovrapposte a fondale bianco

10 layers of hand-cut wire mesh,

overlapped on white background

100 x 60 cm

Collezione privata / Private collection, Toronto

Costanza

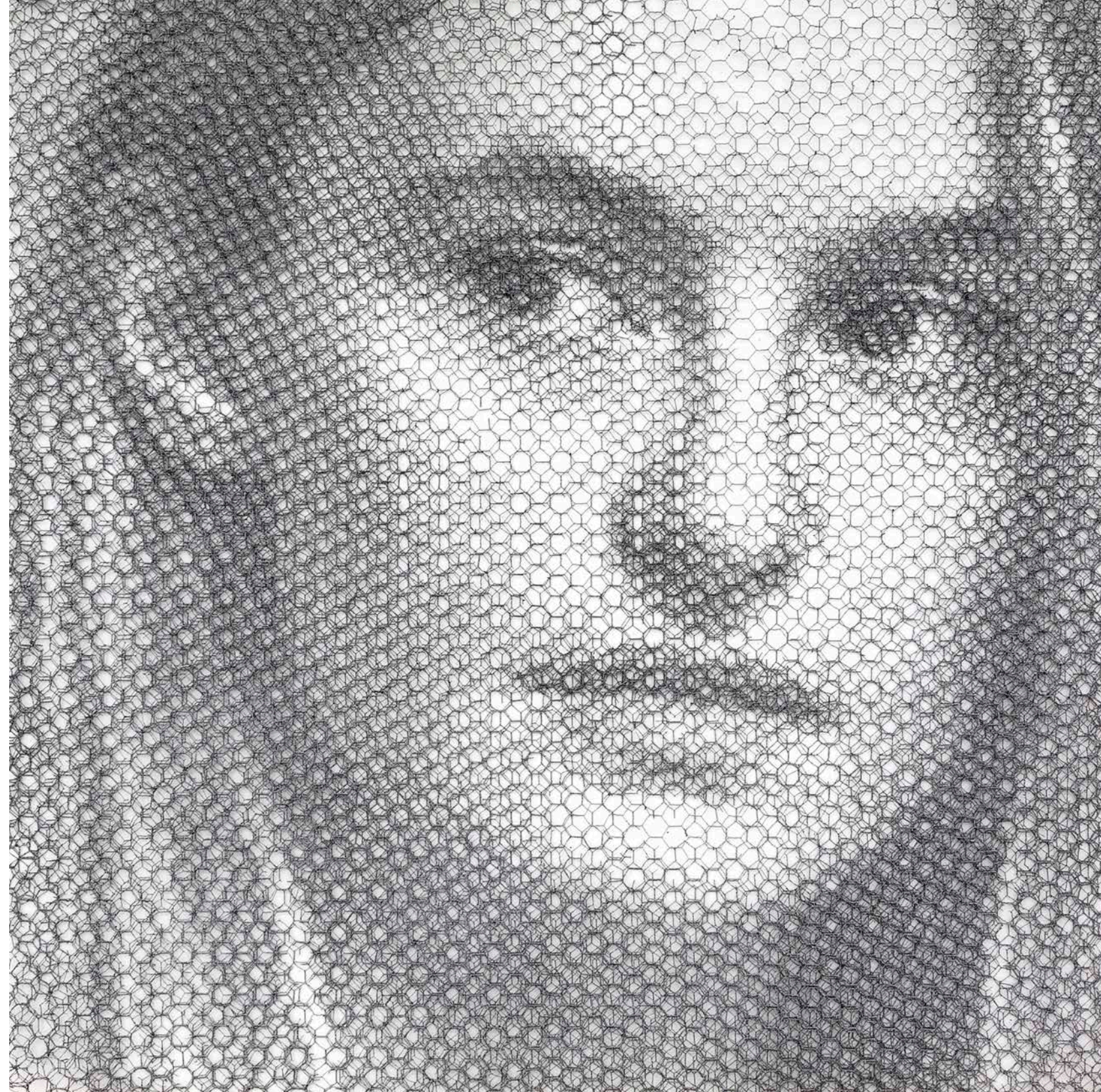
2020

10 reti in metallo, intagliate a mano
e sovrapposte a fondale bianco

10 layers of hand-cut wire mesh,
overlapped on white background

100 x 100 cm

Collezione privata, Roma / Private collection, Rome





La divina

2020

10 reti in metallo, intagliate a mano
e sovrapposte a fondale bianco
10 layers of hand-cut wire mesh,
overlapped on white background
70 x 70 cm

Collezione privata, Roma / Private collection, Rome

Maria Callas

2020

10 reti in metallo, intagliate a mano
e sovrapposte a fondale bianco
10 layers of hand-cut wire mesh, overlapped
on white background
70 x 70 cm

Collezione privata, Roma / Private collection, Rome

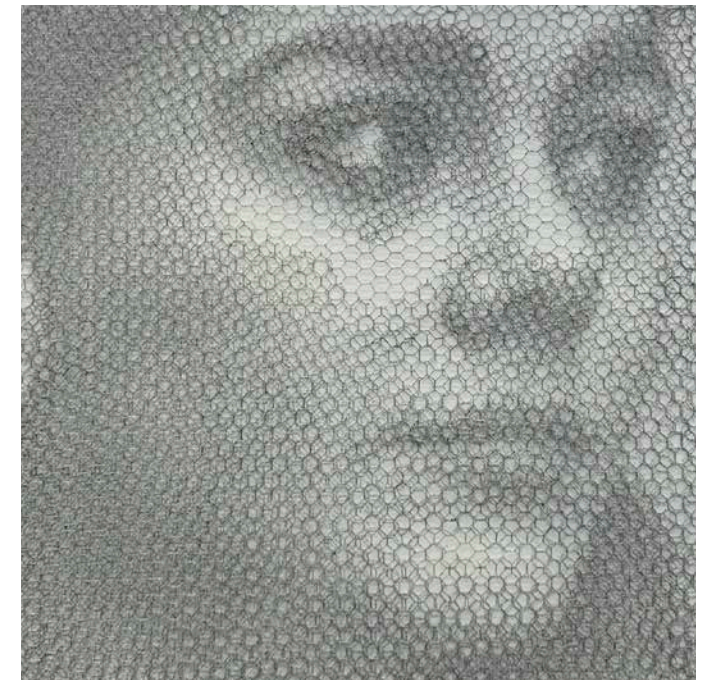


Youth

2019

10 reti in metallo, intagliate a mano
e sovrapposte a fondale bianco
10 layers of hand-cut wire mesh, overlapped
on white background
80 x 80 cm

Collezione privata, Roma / Private collection, Rome



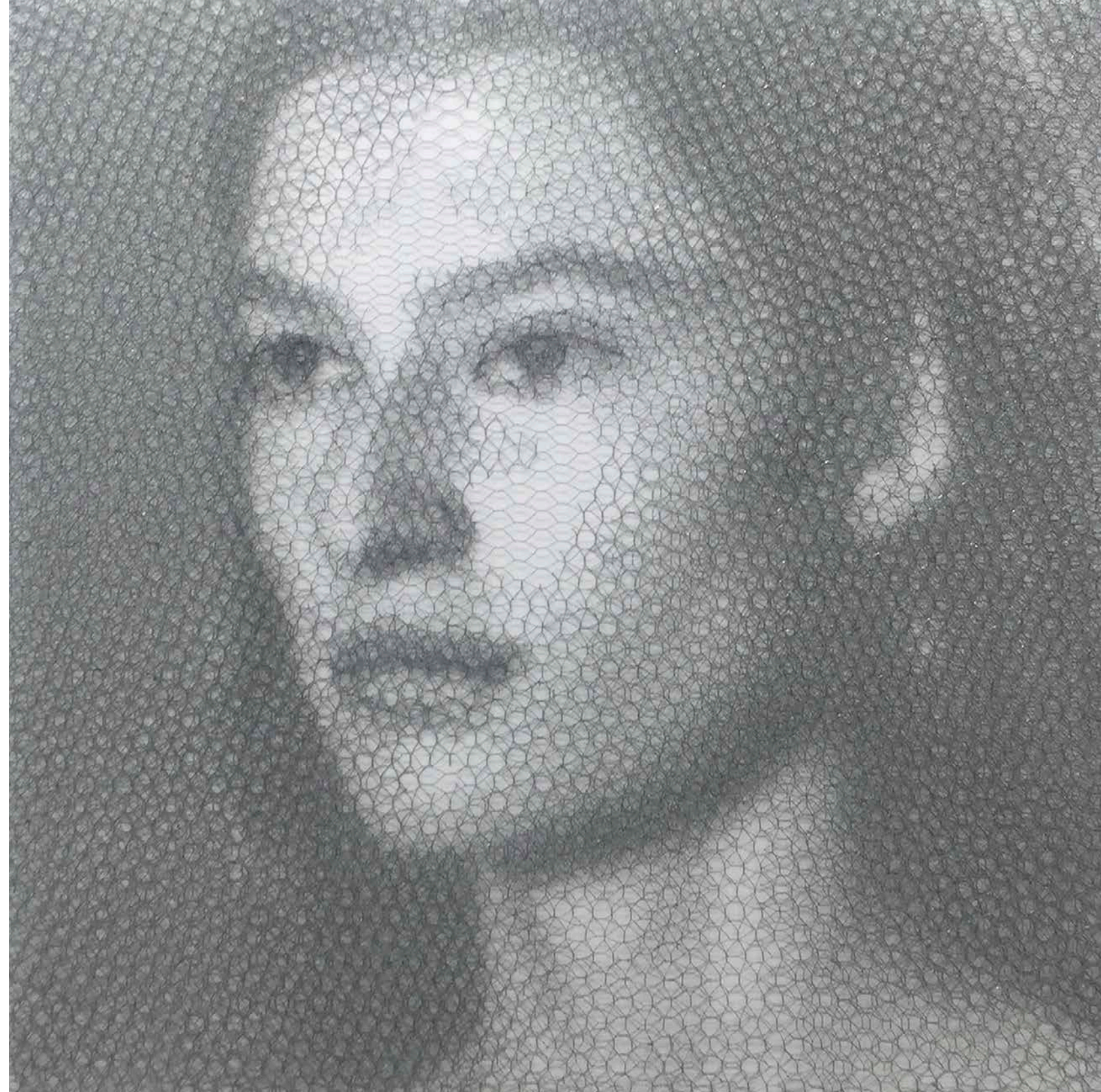
Myriam (Elementi per una teoria della jeune-fille)

2018

10 reti in metallo intagliate a mano
e sovrapposte a fondale nero

10 layers of hand-cut wire mesh,
overlapped on black background

100 x 100 cm



Isa (Elementi per una teoria della jeune-fille)

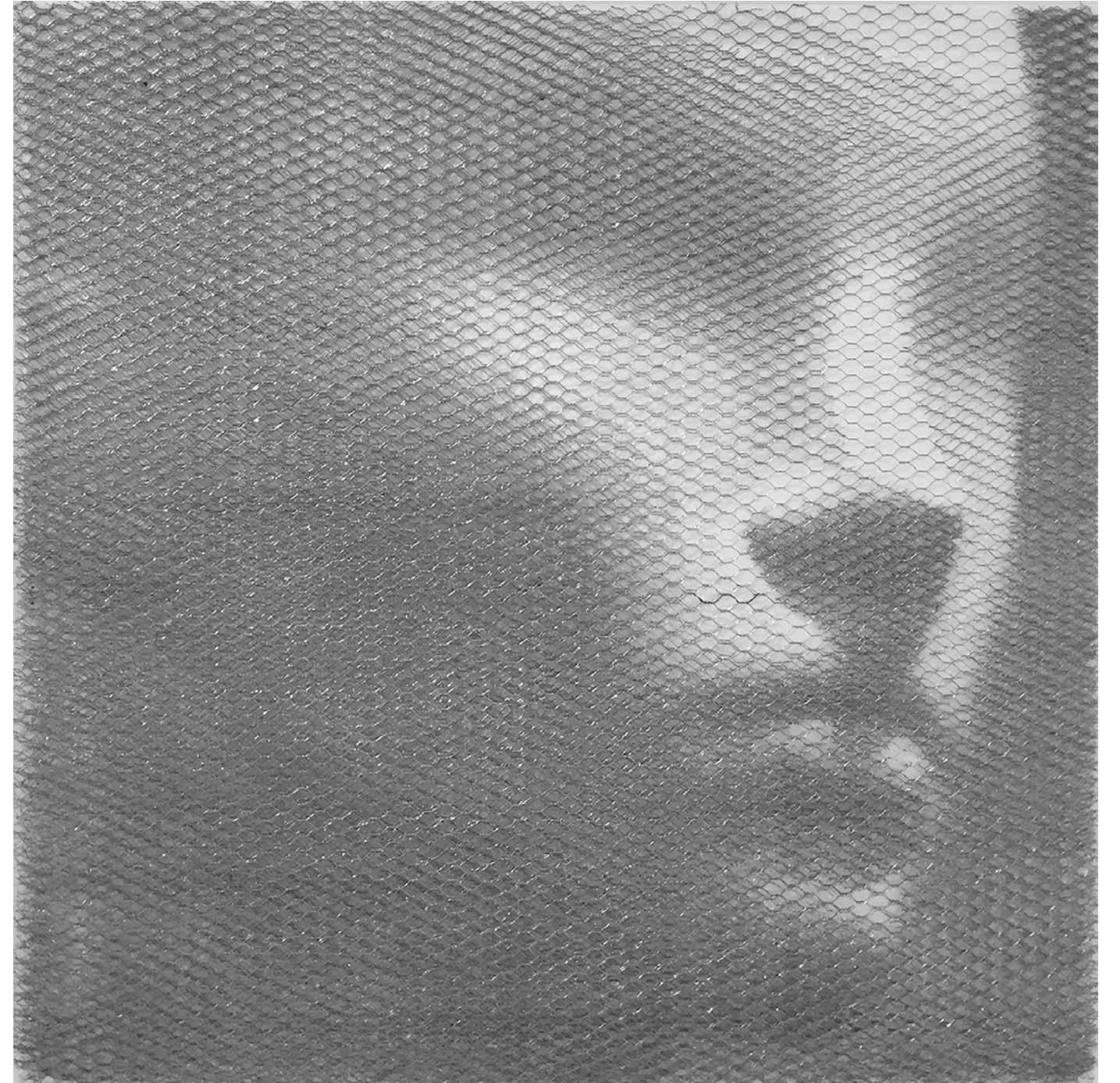
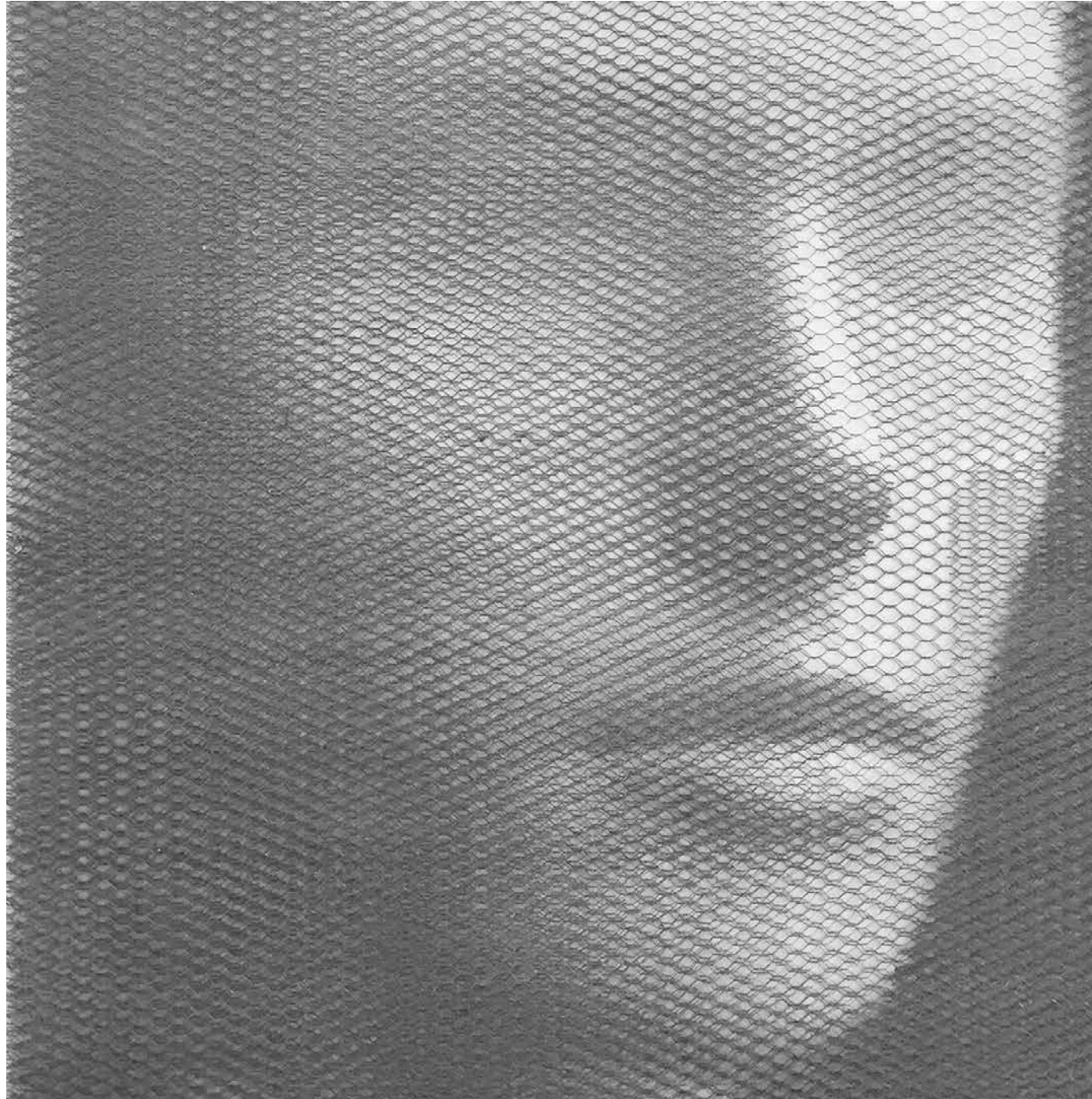
2018

10 reti in metallo intagliate a mano
e sovrapposte a fondale nero

10 layers of hand-cut wire mesh,
overlapped on black background

100 x 100 cm





p. 64

Presenze

2019

10 reti in metallo intagliate a mano
e sovrapposte a fondale nero

10 layers of hand-cut wire mesh,
overlapped on black background

100 x 100 cm

p. 65

Presenze

2019

10 reti in metallo intagliate a mano
e sovrapposte a fondale nero

10 layers of hand-cut wire mesh,
overlapped on black background

100 x 100 cm

Nadezda

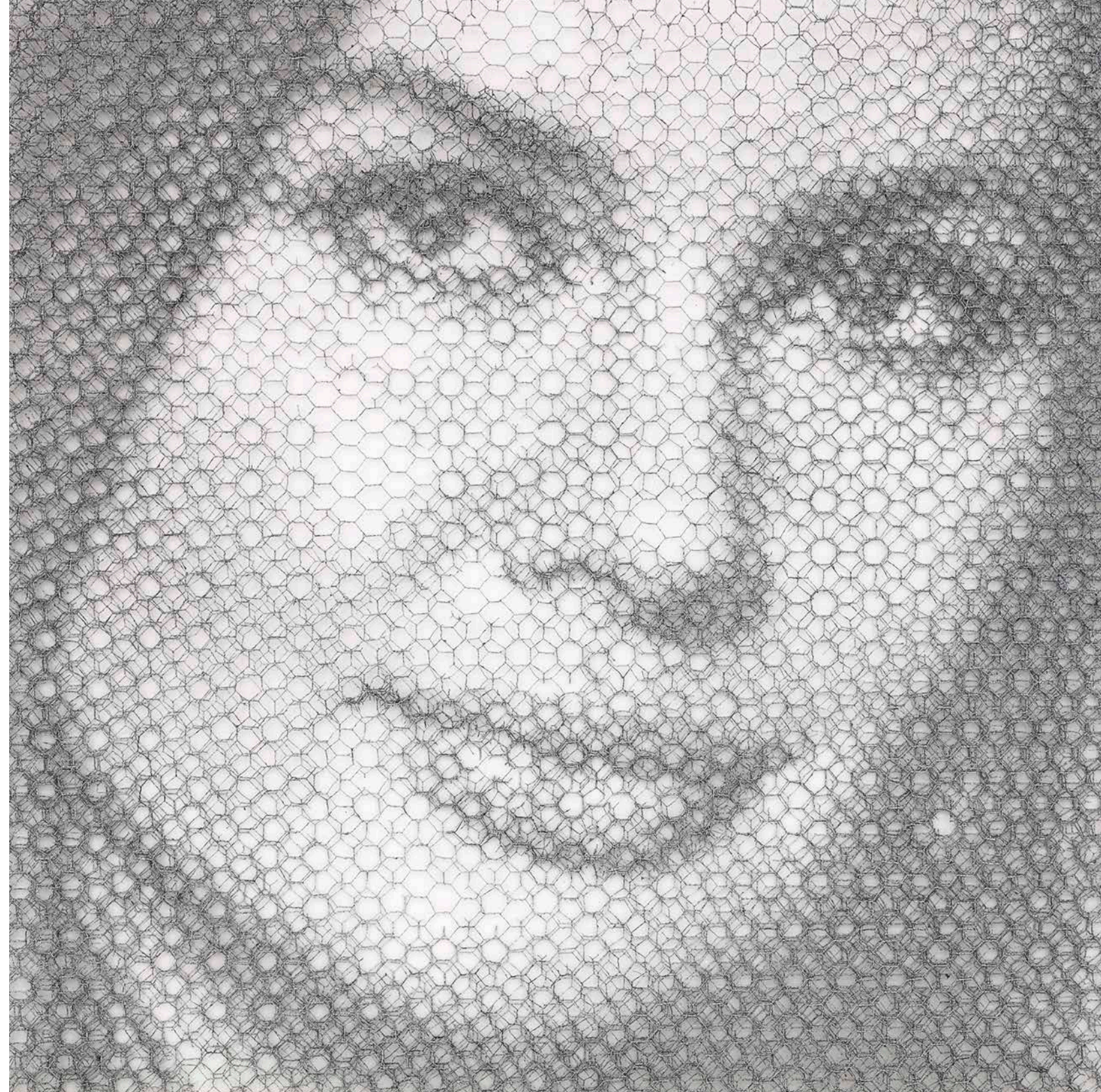
2020

10 reti in metallo intagliate a mano
e sovrapposte a fondale bianco

10 layers of hand-cut wire mesh,
overlapped on white background

80 x 80 cm

Collezione privata / Private collection





Santa Maria dei Miracoli_ 1740,
(Capricci architettonici)

2017

7 fogli di carta pergamena intagliati e
sovrapposti a fondale nero / 7 sheets of
parchment paper, cropped and overlapped
on black background
180 x 267 mm

Esposizioni / Exhibitions

Doppio volo. Giorgio Tentolini / Michael Gambino,
Doppio volo. Giorgio Tentolini / Michael Gambino,
22 maggio / May -12 giugno / June 2018, Roma /
Rome, Galleria Russo, catalogo mostra / exhibition
catalogue, a cura di / curated by Marco Di Capua,
Manfredi Edizioni, Imola 2018, p. 28





GIORGIO TENTOLINI

Nasce nel 1978, la sua formazione avviene nell'ambito delle Arti Grafiche presso l'Istituto d'Arte Toschi di Parma e prosegue con il conseguimento del diploma in Design e Comunicazione presso l'Università del Progetto di Reggio Emilia. Dalla sua esperienza professionale di grafico e fotografo deriva la sua concezione dell'immagine secondo un approccio analitico che la vede stratificarsi in "livelli", piani della visione per poi ricomporsi in un'ideale totalità complessiva, come compenetrazione di elementi schematici a livello percettivo che, nell'evoluzione del suo percorso artistico, diventeranno studiate incisioni su strati di materiali impalpabili come il tulle, le reti in pvc, la carta ed, infine, le reti in metallo.

Ogni sua opera nasce da una precisa indagine sul Tempo come memoria e identità, in un'attenta e lenta ricostruzione che avviene con lo studio della luce e l'incisione di strati di materiali diversi, che restituiscono levità meditativa all'immagine, metafora di luoghi e ricordi, di sogni e visioni. Lavoro pittorico che vive la realtà della scultura, il tema cruciale nella ricerca di Giorgio Tentolini è l'immagine stratificata nel tempo, attimi, memorie che riemergono dal suo inesorabile scorrere. Tentolini annulla la distanza spazio-temporale degli eventi, unificandola nella dimensione eterea ed eterna della memoria.

Nel 2017 inizia la proficua collaborazione con la Galleria Russo di Roma. Da gennaio 2018 le sue opere fanno parte della decorazione del *concept* hotel Elizabeth Unique Hotel, a Roma, allestito dalla Galleria Russo: oltre ad alcune opere nelle stanze l'artista ha eseguito diverse composizioni *site specific* per la *hall* dell'Hotel e i corridoi.

Nel dicembre 2019 realizza il ritratto di Papa Francesco, che viene presentato e donato al Pontefice in occasione del suo compleanno durante l'udienza generale nell'Aula Paolo VI della Città del Vaticano: l'opera fa oggi parte della collezione permanente dei Musei Vaticani.

Born in 1978, his education was completed in Graphic Arts at the Art Institute Toschi of Parma and later graduated in Design and Communication at the University of the Projects of Reggio Emilia. Through an analytical approach derived from his experience as a graphic designer and photographer, he conceives the image as "levels", planes of the vision subsequently reassembled into an ideal totality as a whole, as an interpenetration of schematic elements at a perceptive level. This approach, in the evolution of his artistic career, will turn into thoughtful engravings on layers of impalpable material such as tulle, pvc nets, paper and, finally, metal nets. Each of his artworks are born from a specific research on Time as memory and identity, in a careful and slow reconstruction that takes place with the study of the light and the engraving of layers of different materials, which give a meditative levity to the image, a metaphor of places and memories, dreams and visions. A pictorial work that lives the reality of the sculpture, the crucial theme in the research of Giorgio Tentolini is the image stratified over time, moments, memories that emerge from his inexorable flow. Tentolini cancels the space-time distance of the events, unifying it in the ethereal and eternal dimension of memory.

In 2017 he begins his rewarding collaboration with Galleria Russo of Rome. From January 2018 his works are part of the decoration of the *concept* hotel Elizabeth Unique Hotel, in Rome, mounted by Galleria Russo: apart from some art works in the rooms, the artist has produced various site specific compositions for the entrance hall and the corridors of the Hotel.

In December 2019 he painted the portrait of Pope Francis, which is presented and donated to the Pope on the occasion of his birthday during the general audience in the Paul VI Hall of Vatican City: the work is now part of the permanent collection of the Vatican Museums.

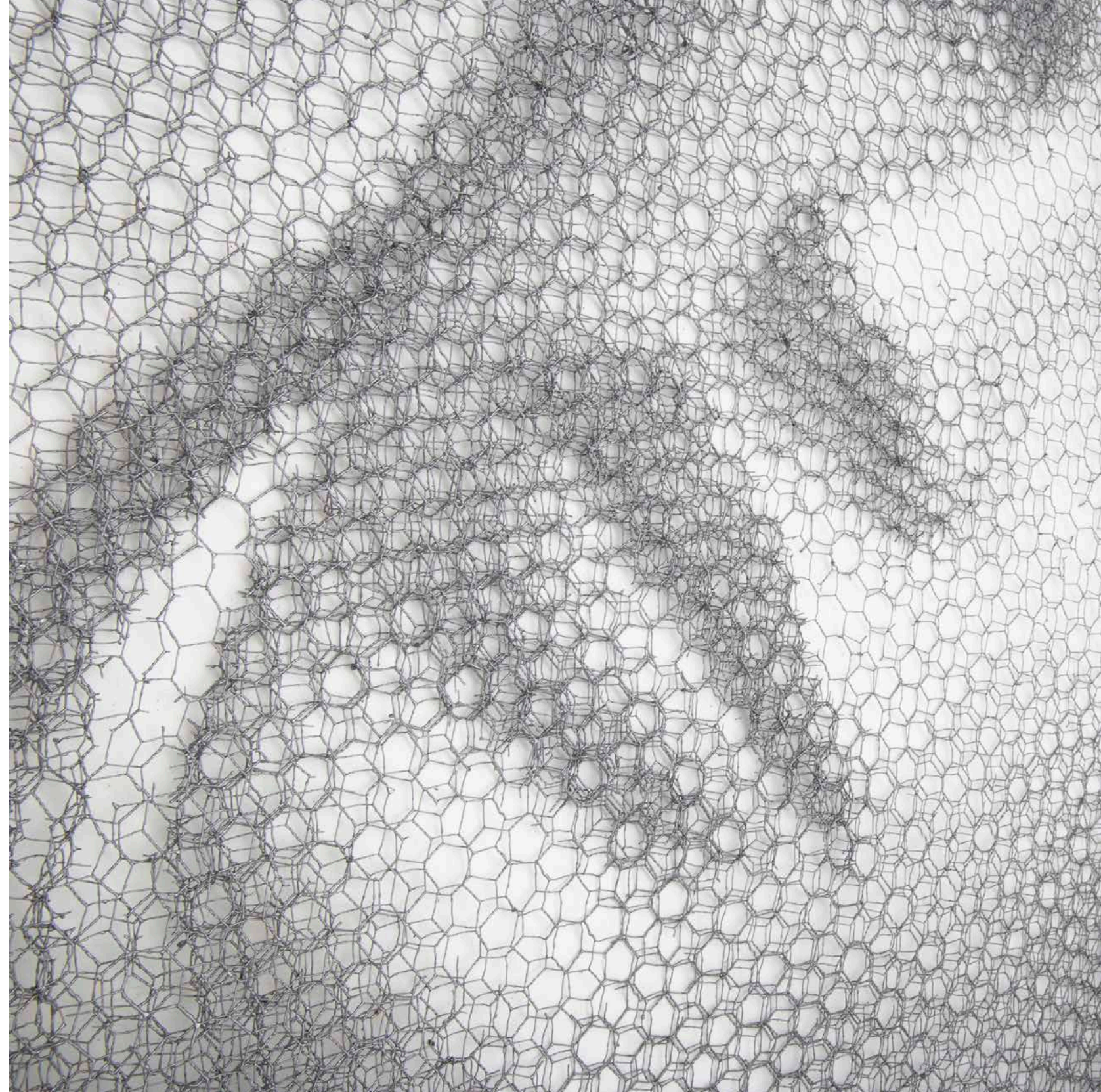
Personal / Solo exhibitions

- 2019 *Giorgio Tentolini. Fence*, Centro Cinema Lino Ventura, Parma, mostra personale in occasione dell'elezione di Parma a Capitale Europea della Cultura / Solo exhibition for the election of Parma as European City of culture *Giorgio Tentolini. Interface*, a cura di / curated by Greta Zuccali, Spazio Hub/Art, Milano / Milan
Tipos, a cura di / curated by Valter Roa, Museo Diotti, Casalmaggiore
- 2018 *Doppio volo. Giorgio Tentolini / Michael Gambino*, a cura di / curated by Marco Di Capusa, Galleria Russo, Roma / Roma
Giorgio Tentolini e Michael Gambino, Illusioni e Narrazioni, bi personale a cura di / curated by Alessandra Redaelli, Galleria Biffi Arte Arte, Piacenza (main sponsor del Premio Cairo per l'Arte)
- 2017 *C8 H11 NO2*, a cura di / curated by Annalisa Ghirardi, Premio Arteam Cup 2016, Nizza Monferrato (AT)
Finzioni, a cura di / curated by Alessandra Redaelli, Premio Arteam Cup 2016, Galleria Punto sull'Arte, Varese
Iconoclastie, a cura di / curated by Matteo Galbiati, Spazio Aperto San Fedele, Milano / Milan
- 2016 *Hic et Nunc*, mostra premio Paratissima 2015, a cura di / curated by Claudia Francisetti, Laura Carnemolla, Paratissima, Torino Esposizioni *Ex tempore*, a cura di / curated by Matteo Galbiati, Galleria Tiziana Severi Arte Contemporanea - Rubier (RE)
- 2014 *Hosio*, a cura di / curated by De Primera, Galleria Alessandro Bagnai, Firenze / Florence
Giorgio Tentolini - La profondità dell'immagine, a cura di / curated by Ilaria Bignotti, Galleria Colossi Arte Contemporanea, Brescia
- 2013 *Incorporeo*, a cura di / curated by Maria Rosa Pividori, Galleria 10.21, Milano / Milan
- 2012 *Sezioni Saggittali*, a cura di / curated by Camilla Mineo, Marco Mirabile, Audiomedica, Parma
- 2011 *Le centocinquantenni*, a cura di / curated by Antonietta Casini e Marco Scotti, RELED, Reggio Emilia
Pilot(t)amil, a cura di / curated by Gabriella Gallo e Jennifer Malvezzi, Ala dei Contrafforti – Pilotta, Parma
- 2009 *Il muro dei muri*, a cura di / curated by Alessandra Minervini, Melting Plot - Festival dei Diritti Umani, Teatro Europa, Parma
- 2008 *Trasformazioni. Kairos/Kronos*, a cura di / curated by Marco Turco, Temporary Art-box, Parma
- 2007 *Animula Vagula Blandula*, a cura di / curated by Valter Rosa, Museo Diotti, Casalmaggiore (CR)
- 2005 *Genomi*, a cura di / curated by Marina Burani, Vetrina dell'Arte, Parma

Collettive / Group exhibitiosn

- 2020 *Ritratto. I temi dell'arte*, a cura di / curated by Simona Bartolena e Armando Fattolini, Palazzo Ghirlandi-Silva, Brugherio (MB)
- 2019 *Surfashion*, Galleria Vik Art Hotel, Galleria Vittorio Emanuele, Milano / Milan
Icons, Galerie Montmartre, Parigi / Paris
Istanbul, a cura di / curated by Maria Cecilia Vilches Ripedre, Galleria Russo, Roma / Rome
Kalopsie, a cura di / curated by Raffaella A. Caruso, Colossi Arte Contemporanea, Brescia
Show, Galleria Paolo Bowinkel, Napoli / Naples
X Biennale di Soncino. A Marco, a cura di Demis Martinelli, Rocca Sforzesca, Soncino (CR)
- 2018 Mostra dei finalisti del XIX Premio Cairo, a cura di / curated by Michele Bonuomo, Palazzo Reale, Milano / Milan
- 2017 *Montezuma, Fontana, Mirko. La scultura in mosaico dalle origini a oggi*, a cura di / curated by Alfonso Panzetta, MAR. Museo d'Arte della Città di Ravenna
Eterne stagioni. Corrispondenze poetiche tra antichi byōbu giapponesi e artisti contemporanei, a cura di / curated by Matteo Galbiati, Palazzo del Monferrato, Alessandria
- 2016 *Giuditta, antichi e nuovi ritratti di donne tra grazia e giustizia*, a cura di / curated by Almerico Brancaccio, Vito Ardito, Galleria Ventoblu, Polignano a Mare (BA)
Shakespeare. La sostanza dell'uomo, a cura di / curated by Guendalina Belli, Colossi Arte Contemporanea, Brescia
I materiali della pittura, a cura di / curated by Davide Sarchioni, Il Frantoio, Capalbio (GR) *In principio è la terra*, a cura di / curated by Matteo Galbiati, Kevin McManus, Forte di Gavi (AL)
- 2015 *Hit Parade*, a cura di / curated by Paratissima, Mauto. Museo Nazionale dell'Automobile, Torino / Turin
Luce. Scienza Cinema Arte, a cura di / curated by Cristina Casero, Jennifer Malvezzi, Palazzo del Governatore, Parma
I defend Gala 2015, a cura di / curated by Melissa Proietti, Raffaella A. Caruso, Tunnel Riva, Port Hercule - Principato di Monaco
Sembianze, a cura di / curated by Stefani Cognata, Made In Art, Borgo Riccio, 16, Parma
I have a dream, a cura di / curated by Melissa Proietti, Raffaella A. Caruso, Palazzo Reale, Milano / Milan
Eccentrico Musivo, a cura di / curated by Linda Kniffitz e Daniele Torcellini, MAR - Museo d'arte della città di Ravenna
- 2014 *The Italian Wave*, a cura di / curated by Ilaria Bignotti, IAGA-international Aer Gallery Angels, Cluj-Napoca (Romania)
AstroLAB - a playful interpretation of themes astronomical, a cura di / curated by Paul Malone, Nicola Rae, APT Gallery Deptford, Londra / London
Incontri al museo – Dialoghi al presente con l'arte contemporanea, a cura di / curated by Ilaria Margutti, Museo Civico di Sansepolcro (AR)
Figura Aqua – La forma dell'acqua, a cura di / curated by Pino Diecidue, Alessia Locatelli, Maria Rosa Pividori, Spazio Ex Fornace, Milano / Milan

- 2013 *La ricerca della materia perfetta*, a cura di / curated by Guendalina Belli, Galleria Colossi Arte Contemporanea, Brescia
Alle soglie dell'apocalisse, a cura di / curated by Ilaria Bignotti, Matteo Galbiati, Daniele Astrologo, Andrea Dall'Asta Sj, Galleria San Fedele, Milano / Milan
- 2012 *Delle Dissonanze - This is not propaganda*, a cura di / curated by Nico Sandri - Beyond Factory, collezione Antonio Steletelli / Palazzo della Ragione, Verona
Naufregar me dolce in quest'arte, a cura di / curated by Guendalina Belli, Sala degli Alabardieri, Municipio di Cremona
- 2011 *Eatme2*, Galleria San Ludovico, Parma
- 2010 *Compendia*, a cura di / curated by Zulfqar Ali , Gift Gallery, Londra / London
Erased Wall, Berlin ConzentArt, Berlino / Berlin
DériveLab: Project 2, a cura di / curated by Nicola Rae, The Centre for Creative Collaboration (C4CC), Londra / London
Promenade Project - Travelling Exhibition Project, a cura di / curated by Lorand Hegyi, Galleria delle Colonne, Parma
- 2009 *Box Shock*, a cura di / curated by Elisabetta Scantamburlo, Ronald Lewis Facchinetti, Nhow hotel, Milano / Milan
States of flux, a cura di / curated by Adriana Gonzales, S&G Arte Contemporanea, Berlino / Berlin
- 2008 *The XIII Edition of the Biennial of young artist from Europe and the Mediterranean*, a cura di / curated by BJCEM, Fiera del Levante, Bari
Perpetuum Mobile, a cura di / curated by Paul Malone, Nicola Rae, APT Gallery - Art in Perpetuity Trust, Londra / London
Art-our, a cura di / curated by Fondazione Marenostum, Tiziana Leopizzi, Grand Hotel Minerva, Firenze / Florence
Punto15, a cura di / curated by Valerio Dehò, Vanja Strukelj, Palazzo Pigorini, Parma
- 2007 *Primavera 2007*, a cura di / curated by Els van der Graaf, Rody Luton, Punt WG Gallery, Amsterdam
- 2006 *Confini*, a cura di / curated by Vanja Strukelj, Maria Luisa Pacelli, Palazzo Pigorini, Parma
Primavera 2006, a cura di / curated by Paul Malone, Tara Bryan Gallery, Londra / London
- 2005 *Oltre il corpo/Beyond Body*, a cura di / curated by Veronica Caciolli, Galleria Carlolivi115, Prato (FI)
- 2004 *Biennale Internazionale di Ferrara*, Sale dell'Imbarcadero, Castello Estense, Ferrara
La Palestra di Accademo, a cura di / curated by Marco Nereo Rotelli, Accademia S. Giulia, Brescia e Isola della Palmaria, La Spezia
- 2003 *Chimere in Città*, a cura di / curated by Davide Galli, Galleria Ricci Oddi, Piacenza
- 2002 *Creative Eyes*, a cura di / curated by Davide Galli, Centro Congressi di Bellaria, Bellaria



VADEMECUM PER UN ACQUISTO SICURO

Gentile Collezionista, in considerazione di un mercato sempre più significativo, ed in un'ottica di servizio al mondo del Collezionismo, la Galleria Russo ha ritenuto utile ed efficace, fornire alcuni consigli per un acquisto in sicurezza. La nostra raccomandazione è di leggerlo con attenzione e farne tesoro.

VADEMECUM

1. Il titolare della galleria venditrice, o lo stesso privato venditore, deve obbligatoriamente apporre al retro della tela il timbro (in questo caso della galleria) nonché la sua firma leggibile. Trattasi di un elemento essenziale per la serenità futura nel caso di una vendita di un'opera trafugata anche all'insaputa della galleria venditrice: vedasi un furto risalente a decine di anni prima. In sostanza l'acquirente deve essere sempre messo in condizione di dimostrare da chi è stata acquistata l'opera.
2. Nel caso in cui l'opera sia stata eseguita su carta la firma va apposta a matita direttamente sul supporto e non su cartoni dedicati al completamento della cornice.
3. La galleria venditrice deve rilasciare un documento su carta intestata ove sia riportata l'immagine dell'opera, il titolo, la tecnica e il relativo supporto, le misure e l'anno di esecuzione, la bibliografia, ove presente, il tutto va timbrato, firmato e datato in originale dalla galleria stessa.
4. La galleria venditrice deve rilasciare la fattura con descrizione dell'opera e somma riconosciuta al venditore, oppure in alternativa un documento della galleria su carta intestata e con immagine e didascalia dell'opera, ove si attesti la somma riconosciuta per l'acquisto dell'opera in oggetto.
5. La galleria venditrice deve rilasciare autentica dell'archivio di riferimento timbrata e firmata in originale dal titolare della galleria.
6. La galleria venditrice deve rilasciare fotocopia del catalogo generale ove presente timbrato e firmato in originale in corrispondenza della pagina ove sia riprodotta l'opera.
7. Quando trattasi di opera di significativo valore la nostra galleria accompagna l'opera con una copertura assicurativa con "stima accettata" valida per un anno.
8. Infine, quando l'opera è veramente importante, si raccomanda sempre, non solo per la tutela dell'acquirente, ma anche per quella del venditore, la richiesta al Nucleo Tutela Patrimonio Artistico di un documento che confermi l'assenza della stessa dai database del Nucleo.

VADEMECUM FOR A SAFE PURCHASE

Dear Collector, in view of an significant increase of the market, and aiming to provide a service to the world of collectors, Galleria Russo considers it useful and effective to advise on how to safely proceed when purchasing art. We recommend you to read our suggestions carefully and to make good use of them.

VADEMECUM

1. The owner of the selling gallery, or the private seller, must necessarily stamp and legibly sign the back of the canvas. These are essential elements for future serenity in the event of a stolen work's sale, even in case of unawareness of the selling gallery: for instance, a theft dated back to a decade. Essentially, the buyer must always be in the position to demonstrate who the work was purchased from.
2. In the event of artworks on paper support, the signature must be placed in pencil directly on the support and not on the cardboard used to frame the work.
3. The selling gallery must issue a document on headed paper featuring the image of the work, the title, the technique and its support, its measures and the year of execution and, where present, the bibliography. Everything must be stamped, signed and dated in original from the gallery itself.
4. The selling gallery must issue an invoice with the description of the work and the sum paid to the seller. In alternative, the gallery can issue a document on headed paper with the image and caption of the work, where the amount paid for the purchase of the work is expressed.
5. The selling gallery must provide the original certificate of authenticity of the artwork in matter, released from the archive of reference, stamped and signed in original by the gallery owner.
6. The selling gallery must provide, if present, a photocopy of the general catalogue stamped and signed in original on the page where the work is featured.
7. When the work is of significant value, our gallery accompanies the work with an insurance cover with an "accepted estimate" valid for one year.
8. Finally, when the work is of a remarkable importance, it is always recommended, not only for the protection of the buyer, but also for that of the seller, to request a document that confirms the absence of the artwork from the databases of stolen works from the Nucleo Tutela Patrimonio Artistico or the Art loss Register.

CATALOGHI PUBBLICATI A CURA DELLA GALLERIA RUSSO PUBLISHED CATALOGUES CURATED BY GALLERIA RUSSO

1984 *Maestri a Roma*, Roma / Rome

1985 *Natura morta*, Roma / Rome
Mario Sironi, Roma / Rome

1986 *Massimo Campigli*, Roma / Rome
La Maremma di Cesetti, Roma / Rome
Leo Longanesi, introduzione di/ introduction by Indro Montanelli, Marcello Staglieno, Mino Maccari, Gherardo Casini
Romano Lotto, presentazione di / foreword by Raffaele Monti

1987 *Franco Gentilini*, Roma / Rome
Renato Guttuso, Roma / Rome

1988 *Giovanni Stradone*, a cura di / curated by Domenico Guzzi, Roma / Rome
Leonardo Lucchi, a cura di / curated by Maurizio Marini, Roma / Rome
Romano Lotto, a cura di / curated by Domenico Guzzi, Roma / Rome

1989 *Giuseppe Cesetti*, a cura di / curated by Dario Micacchi, Roma / Rome
Alfonso Avenessian, a cura di / curated by Romeo Lucchese, Roma / Rome

1990 *Amerigo Bartoli Natinguerra*, a cura di / curated by Guido Ruggiero, Roma / Rome

1991 *Romano Lotto*, a cura di / curated by Dario Micacchi, Roma / Rome
Leonardo Lucchi, a cura di / curated by Romeo Lucchese, Roma / Rome

1993 *A. Avenessian. "Roma, mare e fantasia"*, introduzione di / introduction by Guido Ruggiero, Roma / Rome

1995 *Amerigo Bartoli Natinguerra*, a cura di / curated by Giuseppe Appella, Edizioni della Cometa, Roma / Rome
Romano Lotto, a cura di / curated by Giuseppe Appella, De Luca Edizioni d'arte, Roma / Rome
Leonardo Lucchi sculture, a cura di / curated by Renato Civello, Roma / Rome

1998 *Cento anni, una tradizione. Opere dal '400 al '900*, presentazione di / foreword by Salvatore Russo, testimonianze di / testimonies by Enrico Somarè, Carlo Siviero, Roma / Rome

1999 *Alfonso Avenessian. Umbria verde*, a cura di / curated by Vito Apuleo, Roma / Rome
Romano Lotto, a cura di / curated by Paolo Rizzi, Edizioni Marsilio, Venezia / Venice

2000 *Umberto Boccioni e l'amico Mario Nicotra*, a cura di / curated by Maurizio Calvesi, Roma / Rome

2001 *Leonardo Lucchi*, a cura di / curated by Marco Di Capua, Roma / Rome
Duilio Cambellotti. L'arte moderna e la divulgazione dell'immagine, a cura di / curated by Angela Raffaelli, introduzione di / introduction by Maurizio Fagiolo dell'Arco, Roma / Rome

Cesare Mariani (1826-1901). Dai primi studi ai bozzetti per la Sala della Maggioranza, a cura di / curated by Cinzia Virno, Maurizio Berri, introduzione di / introduction by Maurizio Fagiolo dell'Arco, Roma / Rome

2002 *Carlo Erba. Opere su carta 1907-1917*, a cura di / curated by Marco Di Capua, Roma / Rome
Virgilio Guzzi. Dalla Scuola Romana al "Cubisme d'après nature", a cura di / curated by Elena Pontiggia, Roma / Rome

2003 *Mario Sironi. 34 opere su carta tra Futurismo, Novecento ed Espressionismo 1920-1955*, a cura di / curated by Francesca Franco, Marzia Moschetta, Roma / Rome
Romano Lotto, a cura di / curated by Marco di Capua, Roma / Rome

- 2004** *Carte italiane*, a cura di / curated by Fabio Benzi, Roma / Rome
Francesco Parisi. Paesaggi e simboli, a cura di / curated by Fabio Benzi, Roma / Rome
Scipione Vannutelli (1834-1894). Il fondo di opere dalla Villa Clementi a Cave, a cura di / curated by Cinzia Virno, Roma / Rome
Match 2004 Critici a confronto, a cura di / curated by Lorenzo Canova, Marco Tonelli, Roma / Rome
- 2005** *Alfonso Avanesian. Un mondo in superficie*, a cura di / curated by Marco di Capua, Roma / Rome
Carlo Guarienti. Sculture e monotipi 1998-2005, a cura di / curated by Giuseppe Appella, Roma / Rome
Enrico Accatino. Dal realismo all'astrazione alla "sintesi delle arti", a cura di / curated by Francesca Franco, introduzione di / introduction by Giuseppe Appella, Roma / Rome
- 2006** *Piero Gilardi. Natura ricreata*, a cura di / curated by Alessandra Maria Sette, Roma / Rome
Mario Sironi. Paesaggi dello Spirito, a cura di / curated by Renato Miracco, Roma / Rome
Duilio Cambellotti. Mito, segno e immagine, a cura di / curated by Daniela Fonti, Nicoletta Muratore, Isabella de Stefano, Roma / Rome
- 2007** *Mirko. Tra Archetipo e mitologia*, a cura di / curated by Renato Miracco, Roma / Rome
- 2008** *Ilir Zefi. Crash!*, a cura di / curated by Marco Tonelli, Roma / Rome
Afro. Dagli anni della "Galleria della Cometa" al dopoguerra, a cura di / curated by Giuseppe Appella, Roma / Rome
Mino Delle Site. Forme assolute della geometria, a cura di / curated by Domenico Guzzi, Roma / Rome
Massimo Giannoni. Mondi simultanei, a cura di / curated by Lorenzo Canova, con un'intervista di / with an interview by Marco Tonelli, Roma / Rome
- 2009** *Francesco Parisi. Olii, pastelli, incisioni 2006-2009*, a cura di / curated by Giuseppe Appella, Roma / Rome
Giovanni Gasparro. Noli me tangere, con testo critico di / critical essay by Paolo Serafini, Roma / Rome
- Ilir Zefi Jazz painting*, a cura di / curated by Marco di Capua, Roma / Rome
- 2010** *Roberta Coni. La materia dello sguardo*, a cura di / curated by Lorenzo Canova, Milano / Milan
Giacomo Balla. Pittura dinamica = simultaneità delle forze, a cura di / curated by Elena Gigli, Roma / Rome
Piero Gilardi. Incontri, a cura di / curated by Elena del Drago, Milano e Roma / Milan and Rome
Massimo Giannoni forme della memoria, a cura di / curated by Alberto Agazzani, Milano / Milan
Duilio Cambellotti illustratore, a cura di / curated by Fabio Benzi, Roma / Rome
Enrico Benetta. Verba manent scripta volant, a cura di / curated by Matteo Tosi, Milano / Milan
- 2011** *Jonathan Guaitamacchi. British Black One Way*, a cura di / curated by Francesca Brambilla, Marco Di Capua, Roma e Milano / Rome and Milan
Piero Zuccaro. Barlumi di materia, a cura di / curated by Alberto Dambrosio, Roma / Rome
Massimo Giannoni. L'Aleph, a cura di / curated by Alberto Agazzani, Palazzo della Ragione, Mantova
Paolo Troilo Azioni, a cura di / curated by Lorenzo Canova, Roma / Rome
- 2012** *Massimo Giannoni Four Triptychs*, a cura di / curated by Marco Tonelli, Palazzo delle Esposizioni, Roma / Rome
Enrico Benetta. Lettere, alfabeti, grafie, a cura di / curated by Beatrice Buscaroli e Isabella de Stefano, Galleria Angelica, Roma / Rome
Roberto Floreani Roma, a cura di / curated by Marco Di Capua, Roma e Milano / Rome and Milan
Daria Paladino. Icone sull'orlo del dolore, quasi, con un testo di / with a text by Achille Bonito Oliva, Milano / Milan
Roberta Coni. Incipit Comoedia, a cura di / curated by Alberto Agazzani, Fondazione Amleto Bertoni, Saluzzo
Roberta Coni. Tentar la carne. Inferno I, a cura di / curated by Beatrice Buscaroli, Roma / Rome
- 2013** *Urban Memories New York 1942-2012*, a cura di / curated by Lorenzo Canova, Galleria Angelica, Roma / Rome
- Marinetti chez Marinetti*, a cura di / curated by Maurizio Calvesi, Roma / Rome
Massimo Giannoni. Tutto in una stanza, a cura di / curated by Lea Mattarella, Roma / Rome
Angelo Di Castro artista e antiquario romani, a cura di / curated by Francesca Di Castro, Roma / Rome
Massimo Giannoni. Durata dell'immagine, a cura di / curated by Flaminio Gualdoni, Palazzo Giureconsulti, Milano / Milan
Carlo Erba, a cura di / curated by Roberto Floreani, Roma / Rome
- 2014** *Gerardo Dottori. Brani di Futurismo del Maestro dell'Aeropittura*, a cura di / curated by Massimo Duranti, Roma / Rome
Enrico Benetta. Le parole del tempo, a cura di / curated by Lorenzo Canova, Roma / Rome
Manuel Felisi. Griglie, a cura di / curated by Marco Di Capua, Roma / Rome
Carlo Levi. La realtà e lo specchio, a cura di / curated by Fondazione Carlo Levi, Roma / Rome
- 2015** *Tato. Sessanta opere del maestro dell'Aeropittura*, a cura di / curated by Salvatore Ventura, Roma / Rome
Tommaso Ottieri. La funzione del nero, a cura di / curated by Marco di Capua, Roma / Rome
Tato Futurista. Cinquanta aeropitture in mostra nel centenario della SIAI Marchetti, a cura di / curated by Salvatore Ventura, Sesto Calende
Match 2015. Critici a confronto, a cura di / curated by Chiara Casarin, Lea Mattarella, Roma / Rome
Mario Sironi e le illustrazioni per «Il Popolo d'Italia» 1921-1940, a cura di / curated by Fabio Benzi, Musei di Villa Torlonia, Roma / Rome
- 2016** *Mario Sironi. Disegni, progetti e bozzetti per «Il Popolo d'Italia»*, a cura di / curated by Fabio Benzi, Roma / Rome
Shakespeare in Rome, con un saggio critico di / critical essay by Andrew Dickson, Roma / Rome
Enrico Benetta. Aqua Virgo, a cura di / curated by Gabriele Simongini, Roma / Rome
Fausto Pirandello. Opere dal 1923 al 1973, con saggi critici di / critical essays by Fabio Benzi, Francesco Leone, Flavia Matitti, Roma / Rome
- 2017** *Thayaht. Un futurista eccentrico*, a cura di / curated by Daniela Fonti, Roma / Rome
Simafra Aequilibrium, a cura di / curated by Marco Tonelli, Roma / Rome
Tommaso Ottieri. Stabat Mater, a cura di / curated by Maurizio Vanni, MARCA – Museo delle Arti contemporanee, Catanzaro
Virgilio Marchi futur-classico-razionale. Opere dal 1910 al 1950, a cura di / curated by Elena Pontiggia, Roma / Rome
- 2018** *La ricerca della modernità. Opere dal Divisionismo al Futurismo*, a cura di / curated by Fabio Benzi, Roma / Rome
Doppio volo. Giorgio Tentolini / Michael Gambino, a cura di / curated by Marco Di Capua, Roma / Rome
Duilio Cambellotti. Mito, sogno, e realtà, a cura di / curated by Daniela Fonti, Francesco Tetro, Musei di Villa Torlonia, Roma / Rome
Manuel Felisi. Presente del passato, a cura di / curated by Maurizio Vanni, Roma / Rome
Disegno italiano del Novecento, a cura di / curated by Fabio Benzi, Roma / Rome
- 2019** *Vetrine dall'Archivio di Duilio Cambellotti*, a cura di / curated by Daniela Fonti e Francesco Tetro, Roma / Rome
Enrico Vanzina Photos for life, testo di Gaetano Castelli, Roma / Rome
Istanbul, a cura di / curated by M. Cecilia Vilches Riopedre, Roma / Rome
Diego Cerero Molina Figuras, a cura di / curated by M. Cecilia Vilches Riopedre, Roma / Rome
- 2020** *Margherita Sarfatti e l'arte in Italia tra le due guerre*, a cura di / curated by Fabio Benzi, Roma / Rome

Finito di stampare nel mese di gennaio 2021
Realizzato e prodotto in Italia

Printing closed in January 2021
Realized and produced in Italy

www.manfrediedizioni.com