

GIORGIO TENTOLINI

**I SÉALI
IDEALI**

Colossi
arte
contemporanea

IDEALI

GIORGIO TENTOLINI

A CURA DI LAURA PINTOSI



IDEALI

DI LAURA PINTOSI

Sentiamo parlare di bellezza dall'inizio della storia dei tempi, in forma tale da appagare l'anima e degna di contemplazione; ma la bellezza manifesta è sempre ciò di cui abbiamo bisogno, o è solo un'effimera soddisfazione degli occhi?

Può una bellezza celata colpirci al pari di una tangibile e appariscente?

La risposta la possiamo cogliere nelle opere di Giorgio Tentolini, che con maestria e sapiente consapevolezza, porta ognuno di noi a cogliere quel lato nascosto del sé, spostando l'attenzione dalla bellezza puramente visiva, a qualcosa di più profondo, insito nei soggetti che rappresenta.

A prima vista è difficile definire se Tentolini sia un pittore, uno scultore o un fotografo. Sicuramente l'artista ricopre tutti e tre i ruoli; partendo da uno studio prettamente fotografico, trasforma scatti istantanei, che catturano l'animo in opere bidimensionali, sembrando dei dipinti, ma che si caratterizzano per la loro matericità.

Il dinamismo tra luci e ombre, generato dalla sovrapposizione di strati di rete metallica, intagliata a mano, che sembra ingabbiare i soggetti, è dettato dal contrasto tra la delicatezza dei volti rappresentati e la consistenza del metallo stratificato in più piani, tramite l'utilizzo di pinze e tenaglie, al fine di generare i tratti della figura, che emergono dalla sovrapposizione della trama. I volti che appaiono tra l'intreccio, legano passato e presente, attraverso la rappresentazione di immagini statuarie classiche e la freschezza contemporanea delle modelle.

Dai loro sguardi trasudano strati di coscienza dove la memoria, apparentemente ingabbiata, si fa spazio in un'estetica standardizzata, con una conseguente perdita dell'anima, tipica del mondo occidentale attuale. Spesso gli sguardi sono vuoti, fissi verso il nulla, per evidenziare volutamente la pericolosità della bellezza, che con il tempo svanisce, lasciando spazio solo all'interiorità dell'anima. Uno sguardo negato che richiama alla statuaria classica, priva di pupille, che non ha la volontà di

dichiararsi, ma la cui bellezza rappresenta il canone estetico più antico, tramandato fino ai nostri giorni, rappresentativo di un ideale per eccellenza.

La più recente produzione dell'artista, ci restituisce, con la stessa tecnica della rete metallica, una serie di volti, scelti da immagini social, volutamente ritoccati dagli stessi autori, al fine di idealizzare una bellezza stereotipata. Ripetuti ritocchi, tramite l'utilizzo di filtri, rischiano di non differenziare più i lineamenti naturali del volto, aspirando ad una bellezza idealizzata, ma artefatta.

Così facendo anche il fascino esteriore, oggi tanto rincorso e ambito, viene ingabbiato e celato da un materiale semplice, di uso comune, quanto la rete metallica, che diventa il dato reale dell'opera, oggetto di lavorazione e di ricerca artistica.

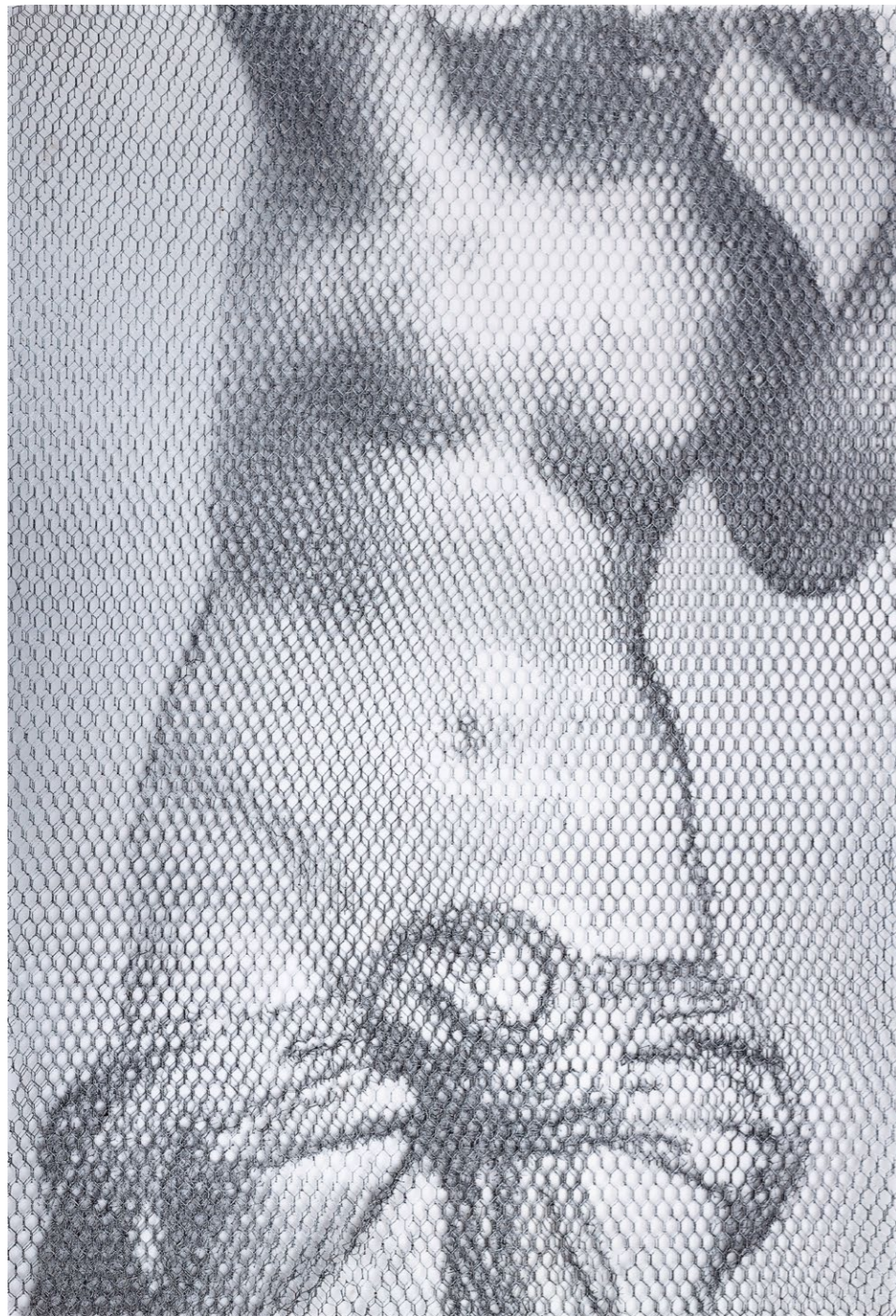
Si evidenzia una dicotomia tra materiale e immateriale, tra consistenza e inconsistenza, tra concretezza ed evanescenza, dove la distanza dell'opera dallo spettatore gioca un ruolo fondamentale; infatti contrariamente a quanto si pensi, avvicinandosi troppo alla produzione, si perdono i contorni e tutto risulta astratto. È con la lontananza dello sguardo che l'osservatore potrà meglio catturare l'essenza del tutto, grazie anche ai giochi di luce.

Quest'ultima infatti ricomponе razionalmente i tratti del viso, generando volumi e zone d'ombra. Il chiaro-scuro è abilmente creato attraverso la stratificazione della materia, che, come per la scultura, avviene per sottrazione e l'intera composizione prende forma dal vuoto lasciato.

Con analoga forma e tecnica, anche gli ambienti che caratterizzano la serie raffigurante i dettagli architettonici, grazie alla complessa tramatura, sono oggetto di ricerca da parte dell'artista, che ci rimanda una reale costruzione volumetrica e prospettica, attraverso le luci e le ombre.

La forma esagonale data dalla trama della rete, racchiude in sé la perfezione, la creazione e il completamento dell'opera, implicita nella regolarità del poligono stesso, simbolo del tutto. È in questa armonia che prendono vita le opere di Tentolini.

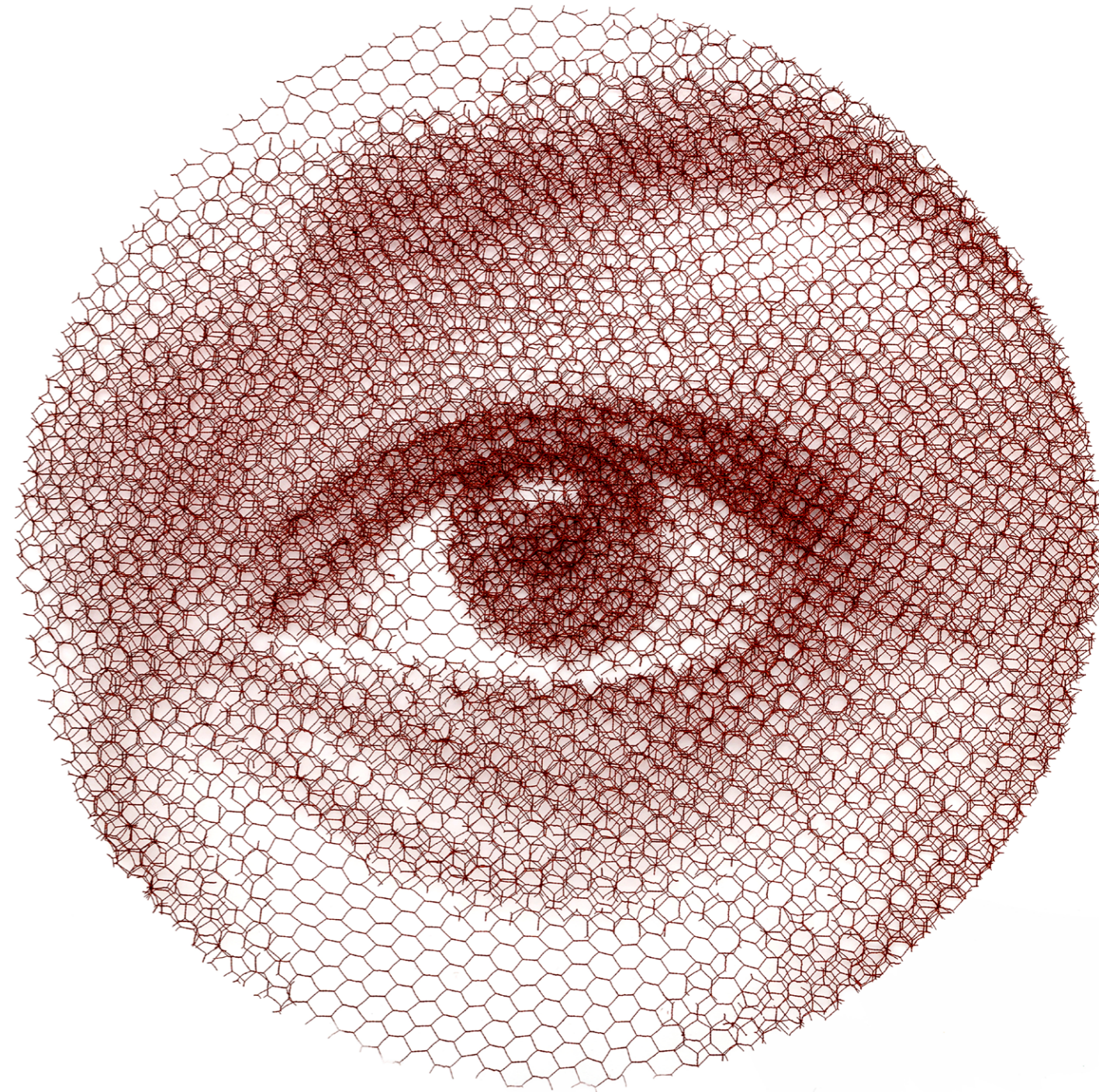




NELLE PAGINE PRECEDENTI
ETHNA
(JEUNE - FILLE)
2020 | 100 x 140 cm
Rete metallica nera
intagliata a mano
su fondale bianco
GT200348

IN QUESTE PAGINE
A SINISTRA
AFRODITE ANADYOMENE
(PAGAN POETRY)
2021 | 125 x 85 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210300

A DESTRA
ELENA' S SIGHT
(LAPSE)
2019 | d. 80 cm
Rete metallica rossa
intagliata a mano
su fondale bianco
GT190151

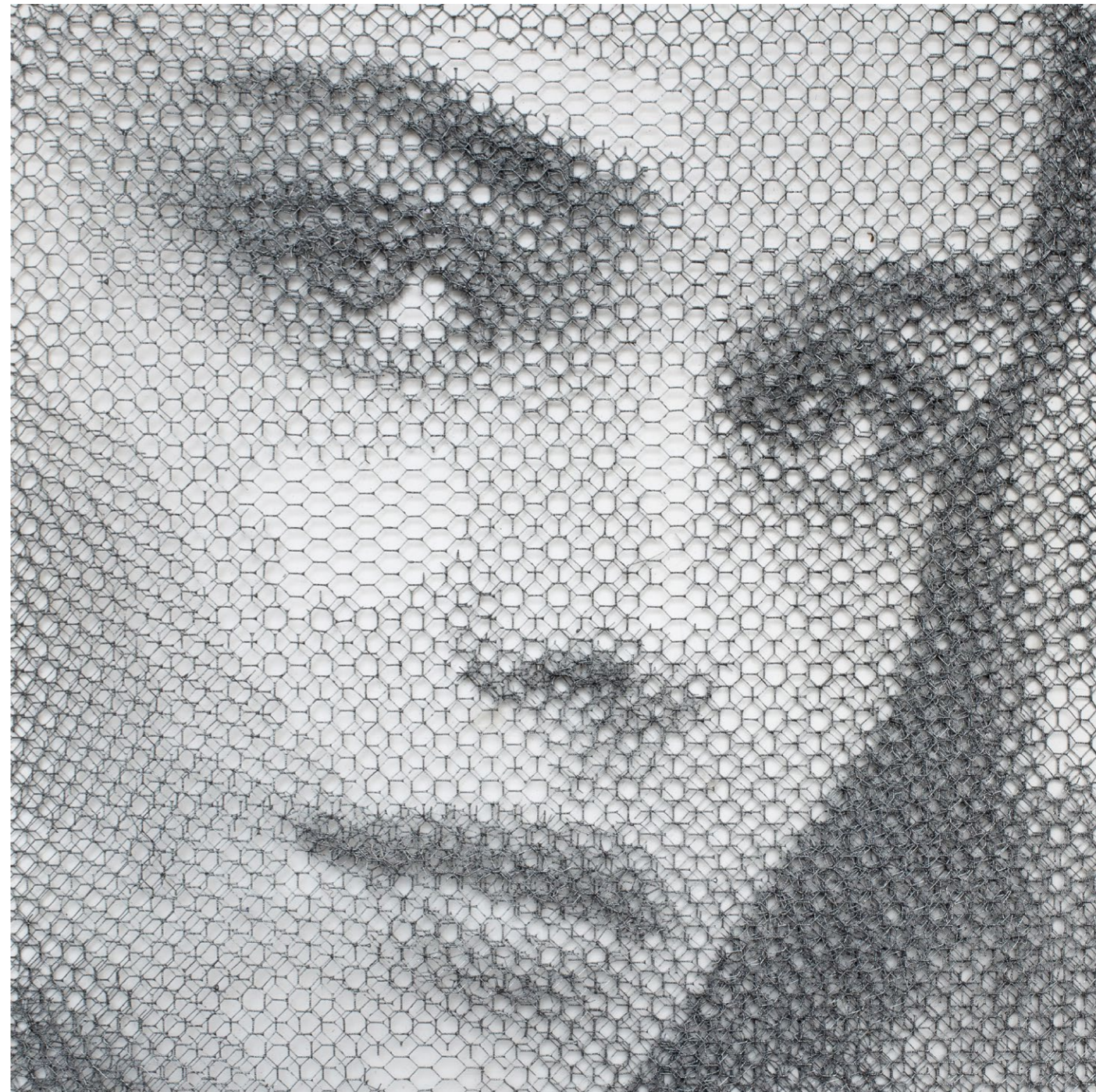
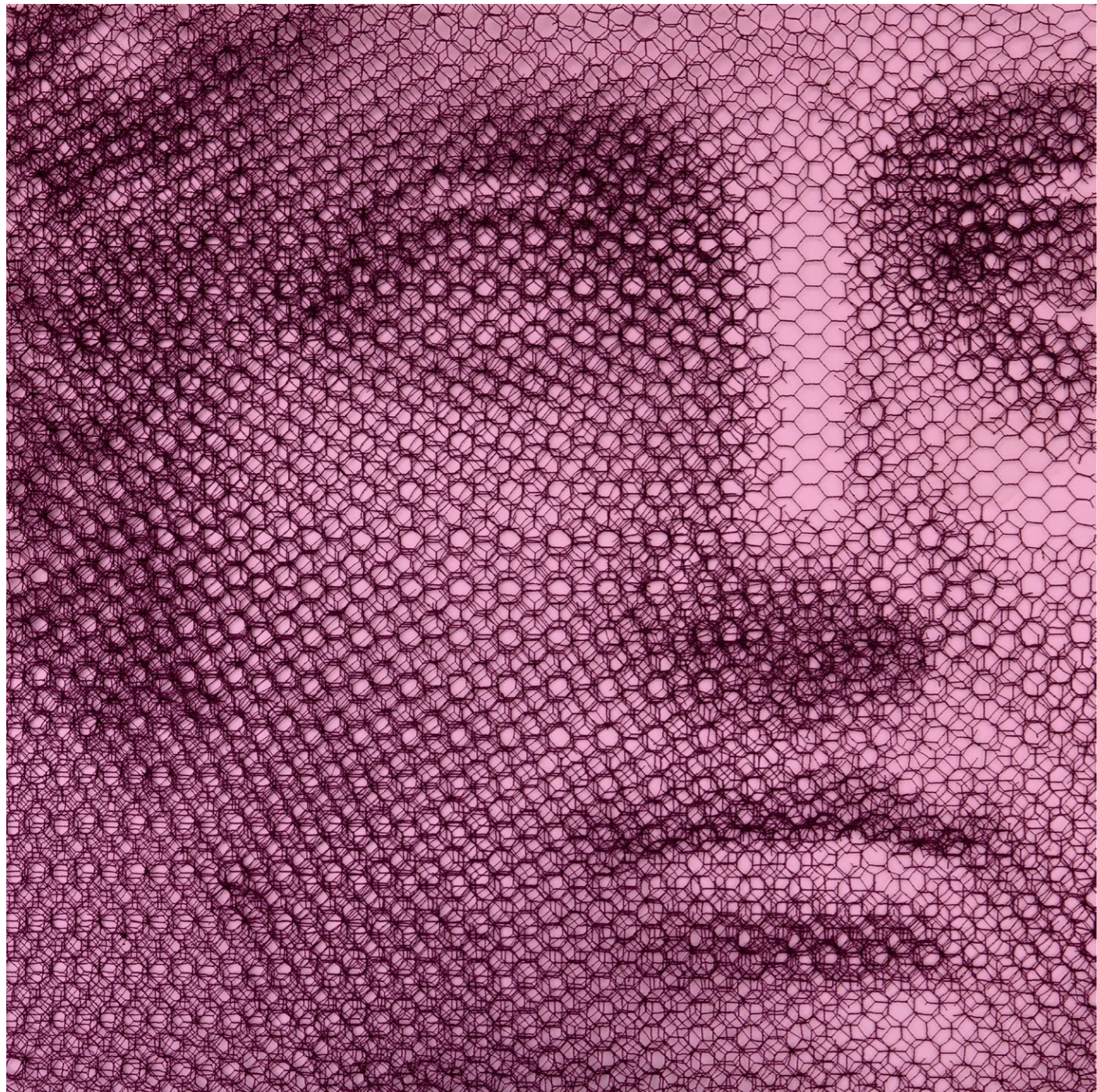


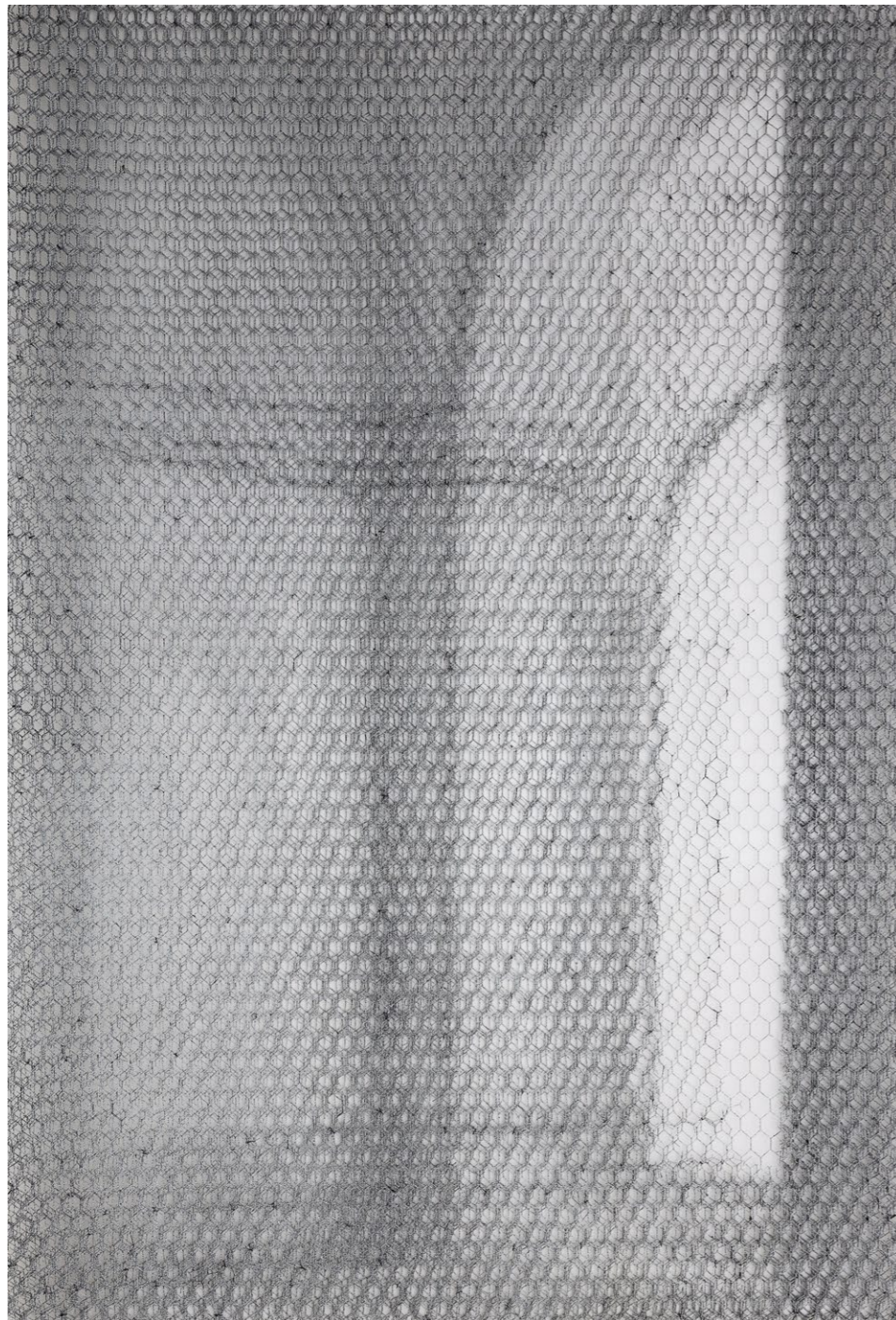


A SINISTRA
FILTRO N. 36696
2021 | 100 x 100 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210113

A DESTRA
ATENA - VISTA 5
(PAGAN POETRY)
2021 | 125 x 85 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210267







NELLE PAGINE PRECEDENTI
A SINISTRA
ARTEMIDE EFESIA - VISTA 6
(PAGAN POETRY)
2021 | 80 x 80 cm
Rete metallica fuxia
intagliata a mano
su fondale rosa
GT210175

A DESTRA
AGATHE
(JEUNE - FILLE)
2021 | 70 x 70 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210311

IN QUESTE PAGINE
A SINISTRA
BARBERINI DET. 8740
(IN LIMINE)
2019 | 125 x 85 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT190306

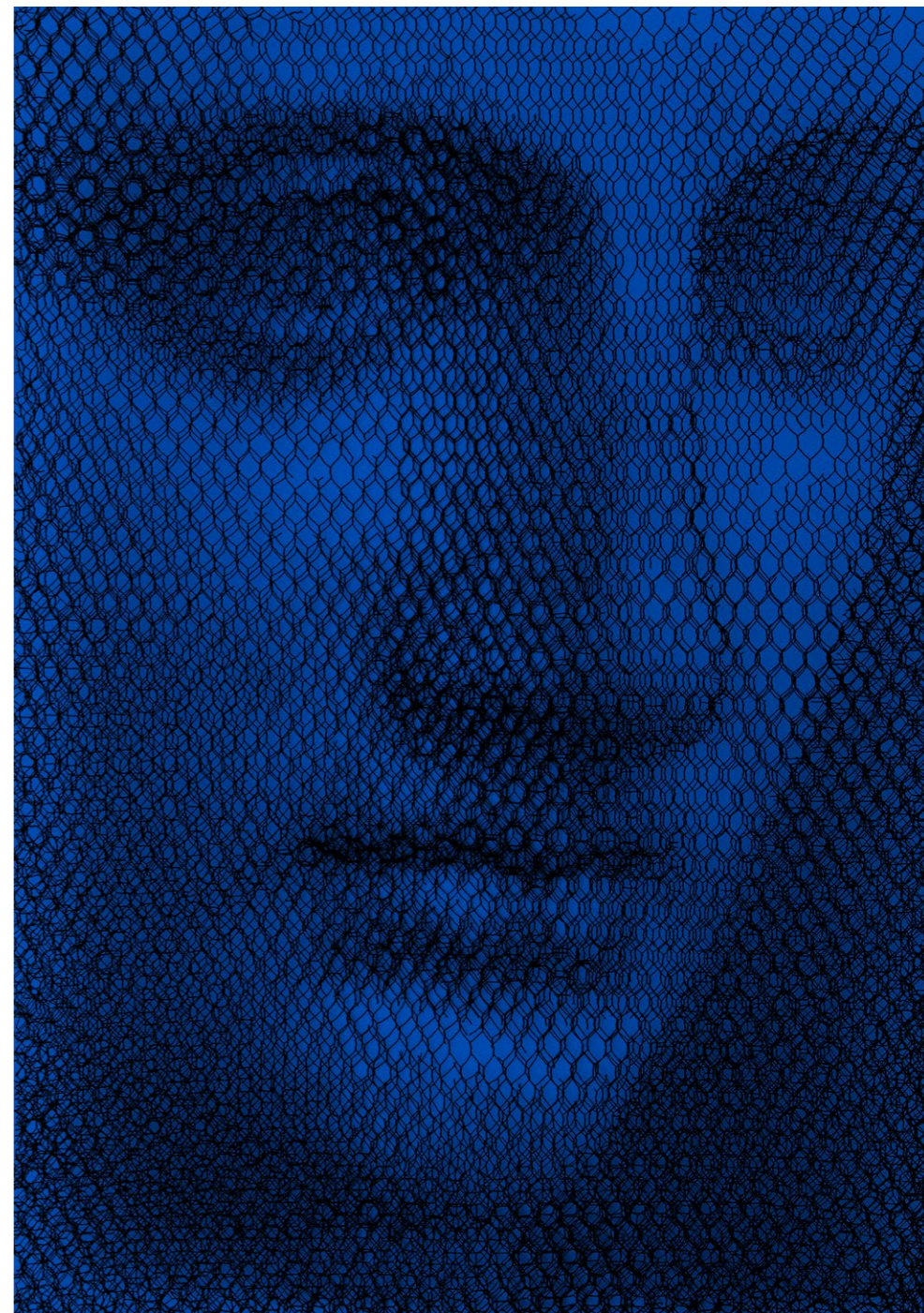
A DESTRA
AFRODITE CNIDIA - VISTA 4
(PAGAN POETRY)
2020 | 100 x 100 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT200325

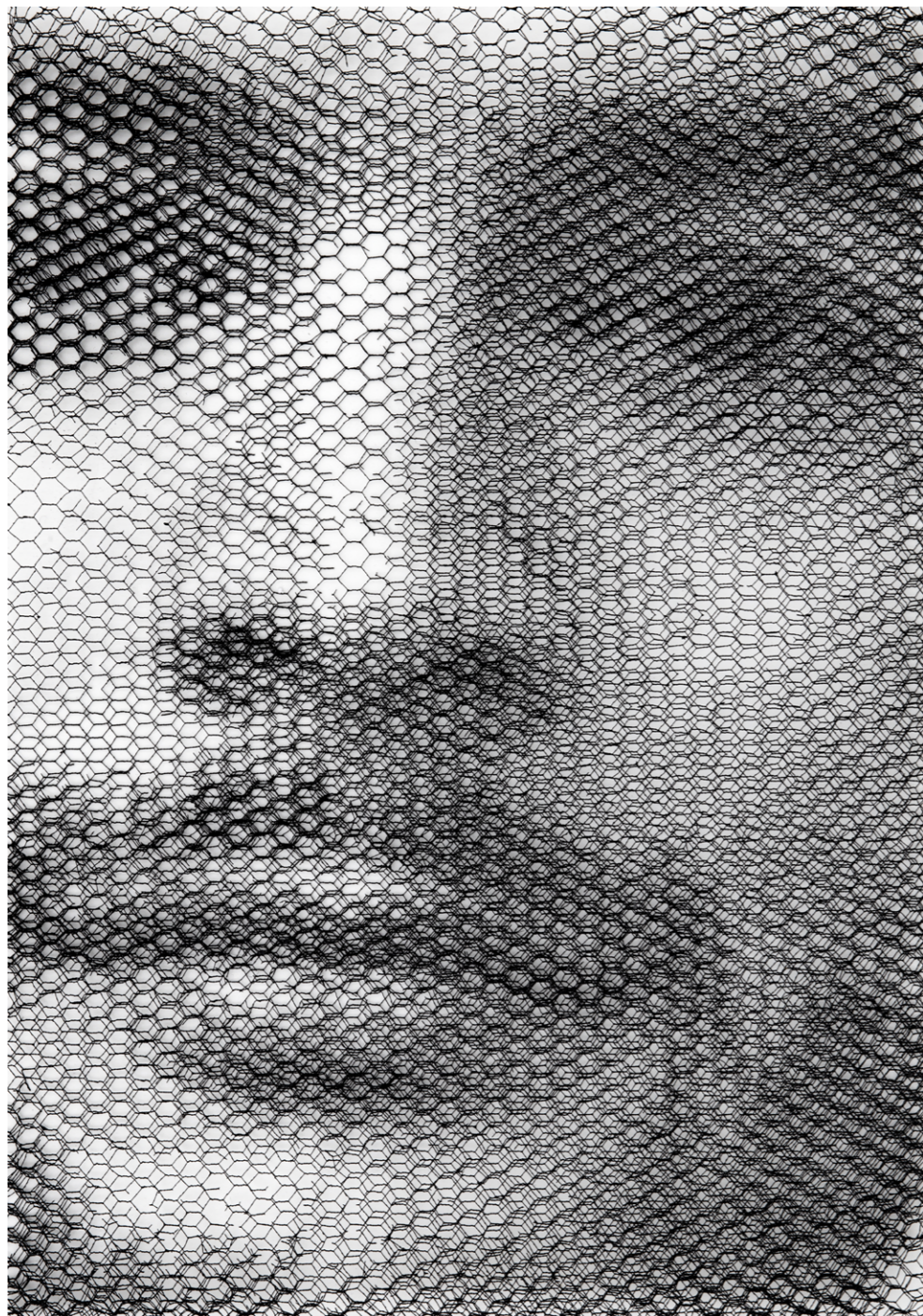




A SINISTRA
MARCELLA
(JEUNE - FILLE)
2020 | 100 x 100 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT200204

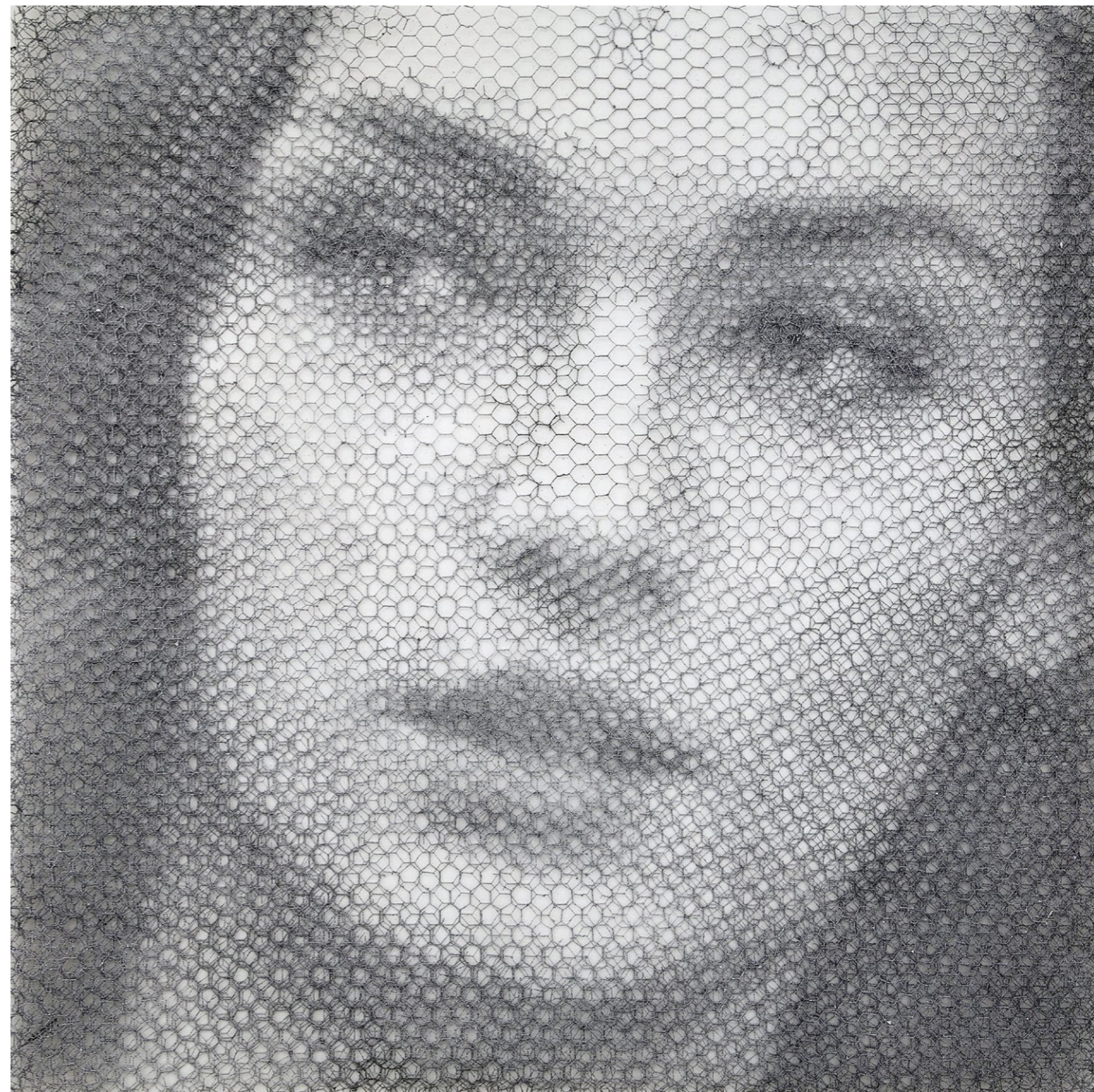
A DESTRA
HERA - VISTA 7
(PAGAN POETRY)
2020 | 100 x 70 cm
Rete metallica nera
intagliata a mano
su fondale blu
GT200284

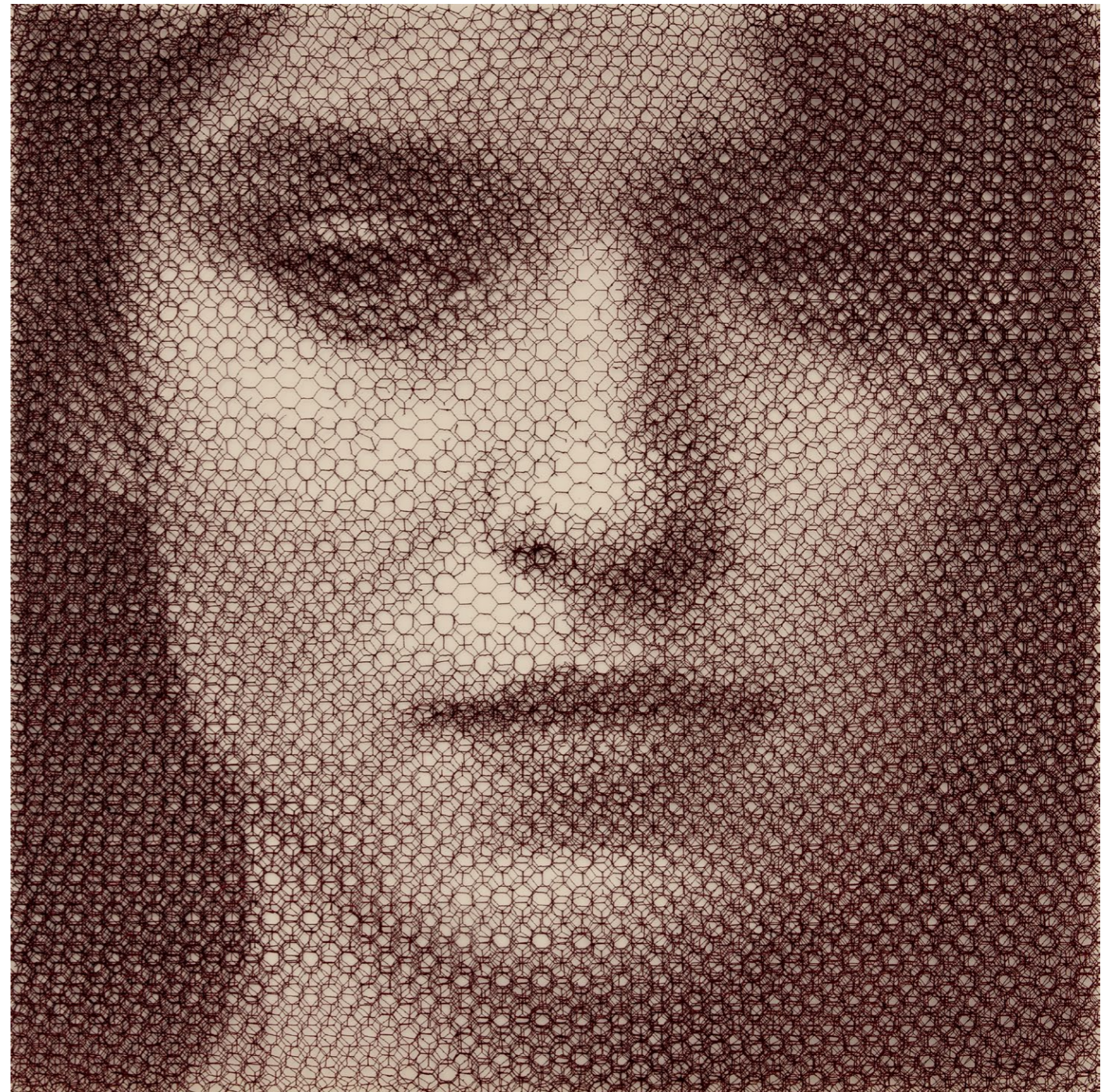


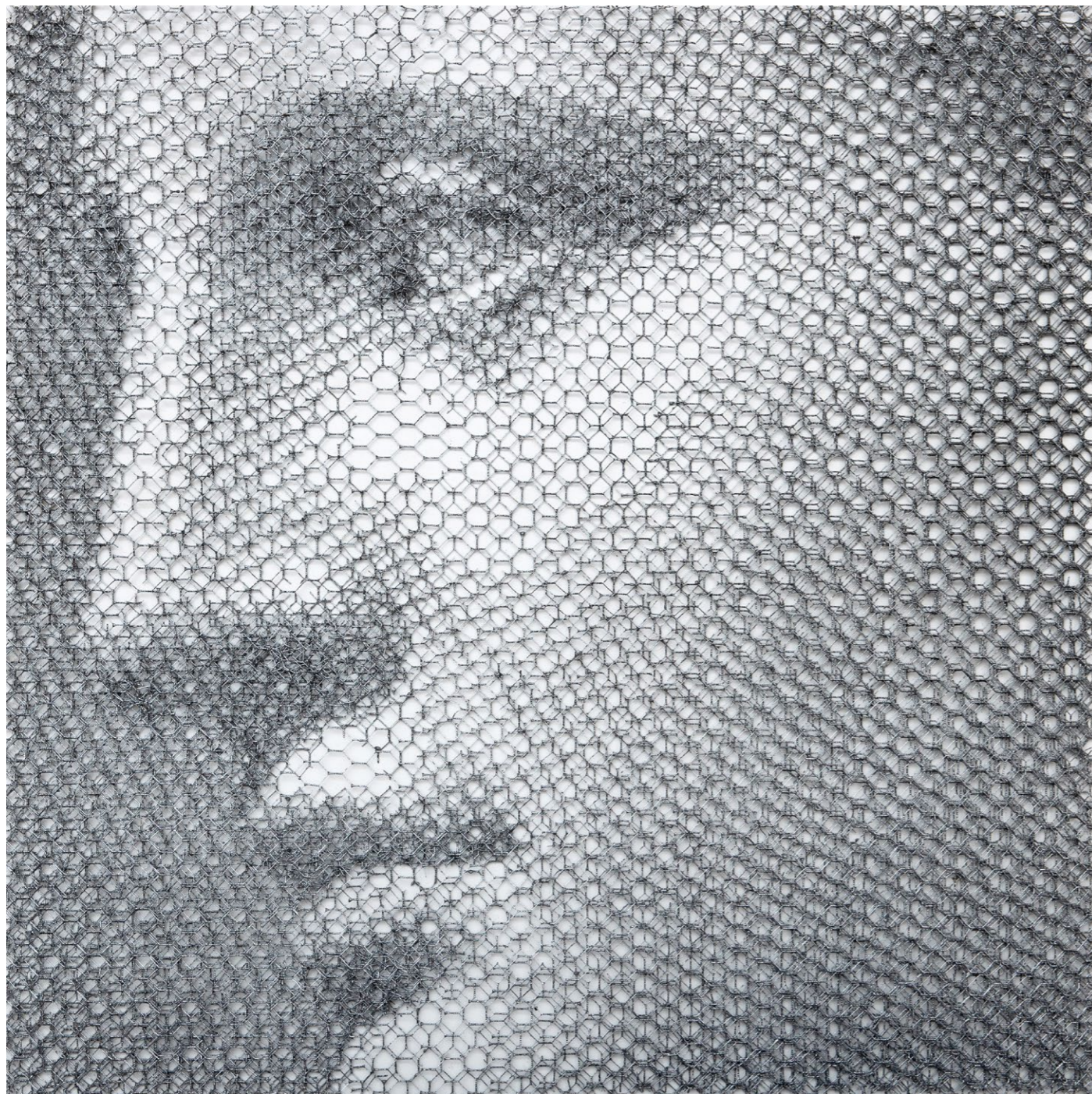


A SINISTRA
DAVID
(YOUTH)
2020 | 100 x 70 cm
Rete metallica nera
intagliata a mano
su fondale bianco
GT200103

A DESTRA
DELPHINE - MOVIMENTO 3
(JEUNE - FILLE)
2020 | 100 x 100 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT200214





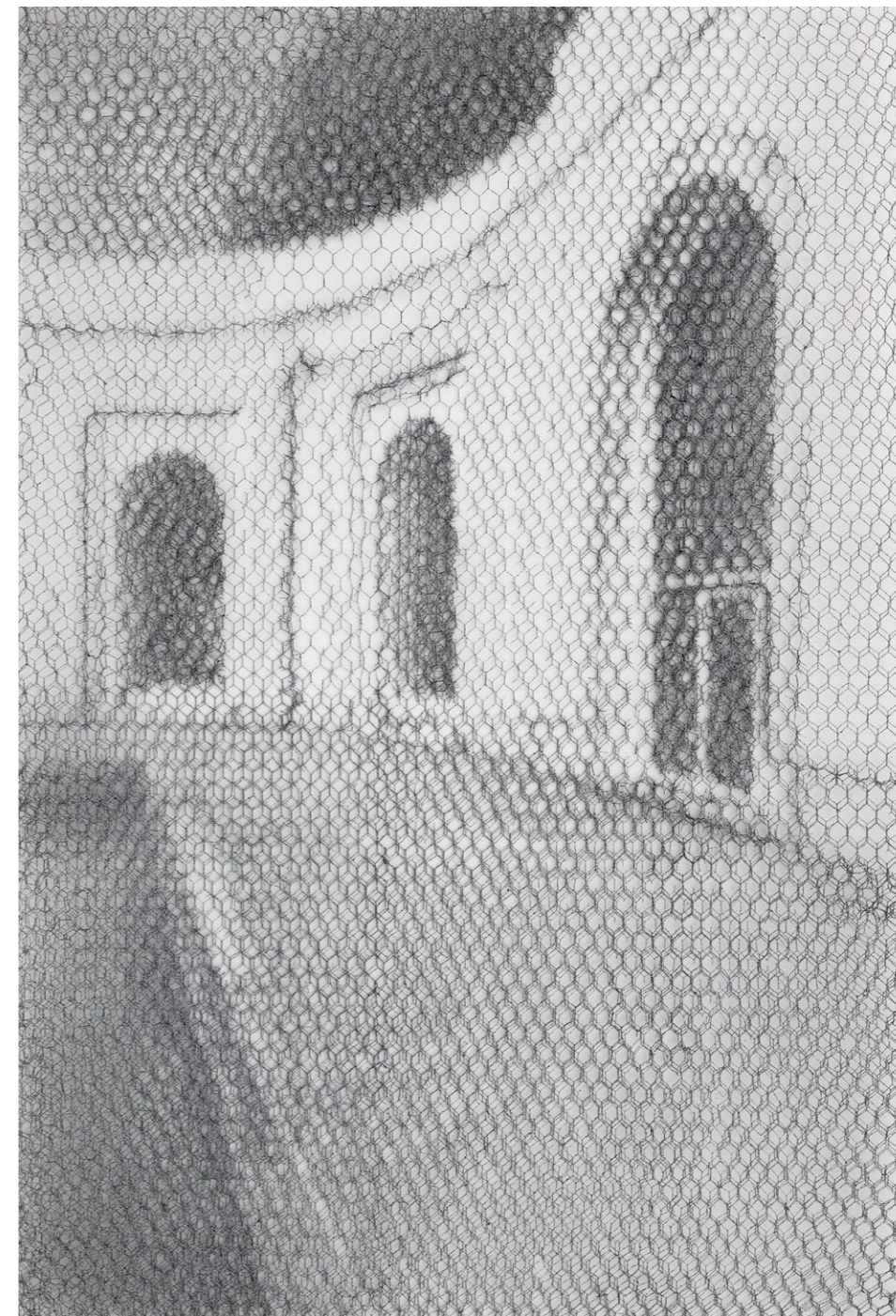


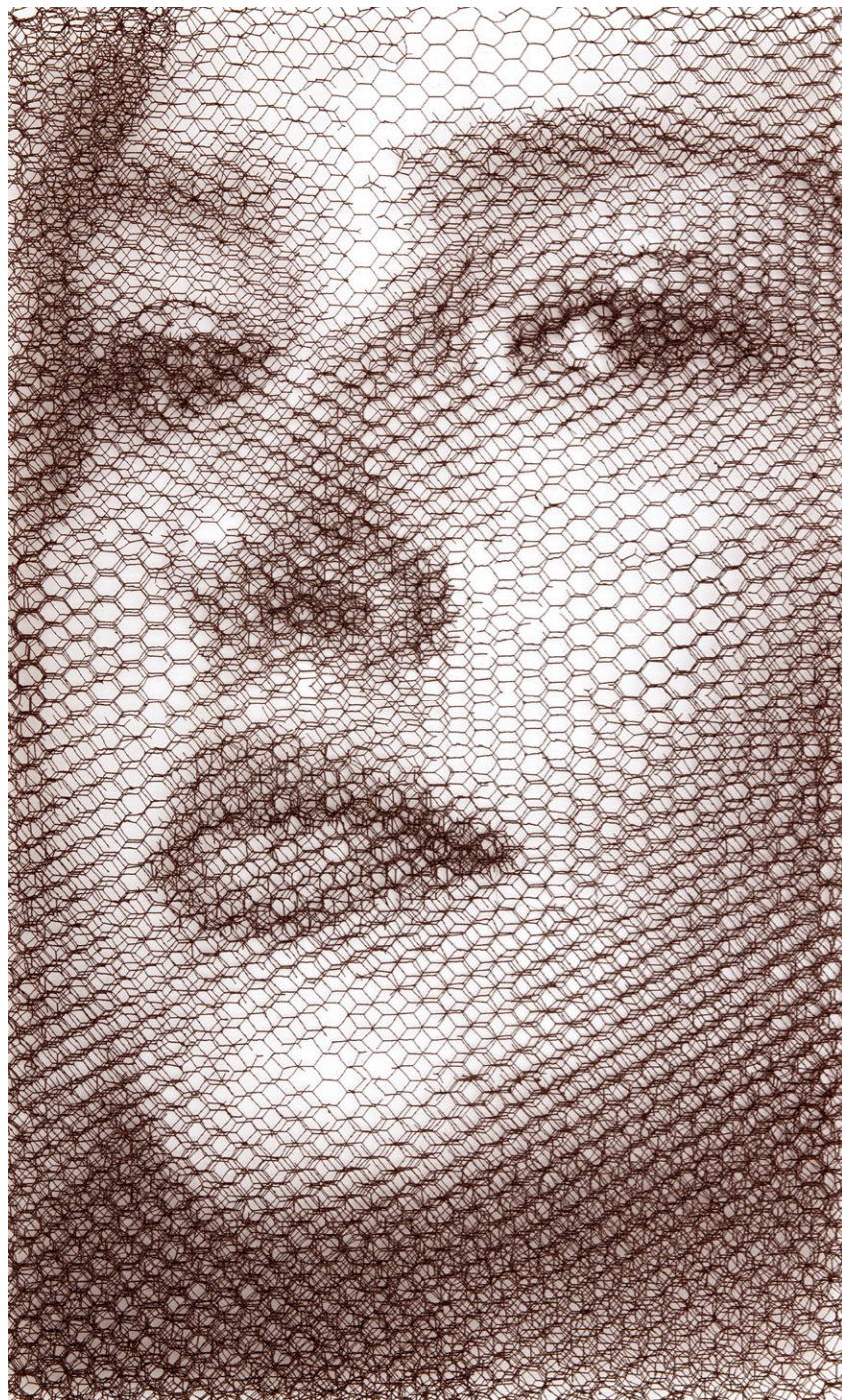
NELLE PAGINE PRECEDENTI
A SINISTRA
FRANCESCO
(LAPSE)
2021 | 100 x 100 cm
Rete metallica placcata nichel
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210152

A DESTRA
LISE
(JEUNE - FILLE)
2020 | 100 x 100 cm
Rete metallica granata
intagliata a mano
su fondale avorio
GT200133

IN QUESTE PAGINE
A SINISTRA
AFRODITE CNIDIA - VISTA 8
(PAGAN POETRY)
2021 | 70 x 70 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210262

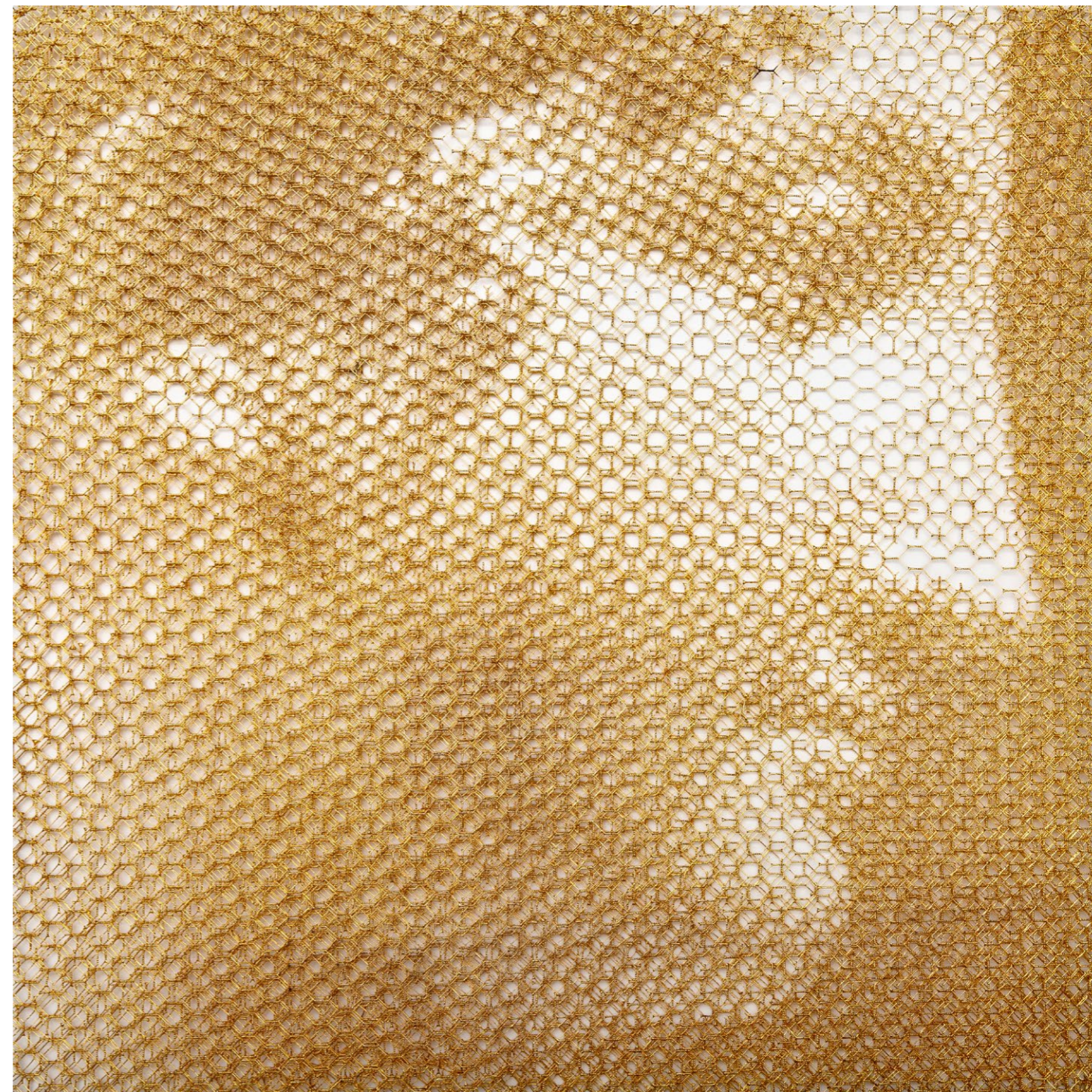
A DESTRA
VE DET. 0653
2020 | 125 x 85 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT200190

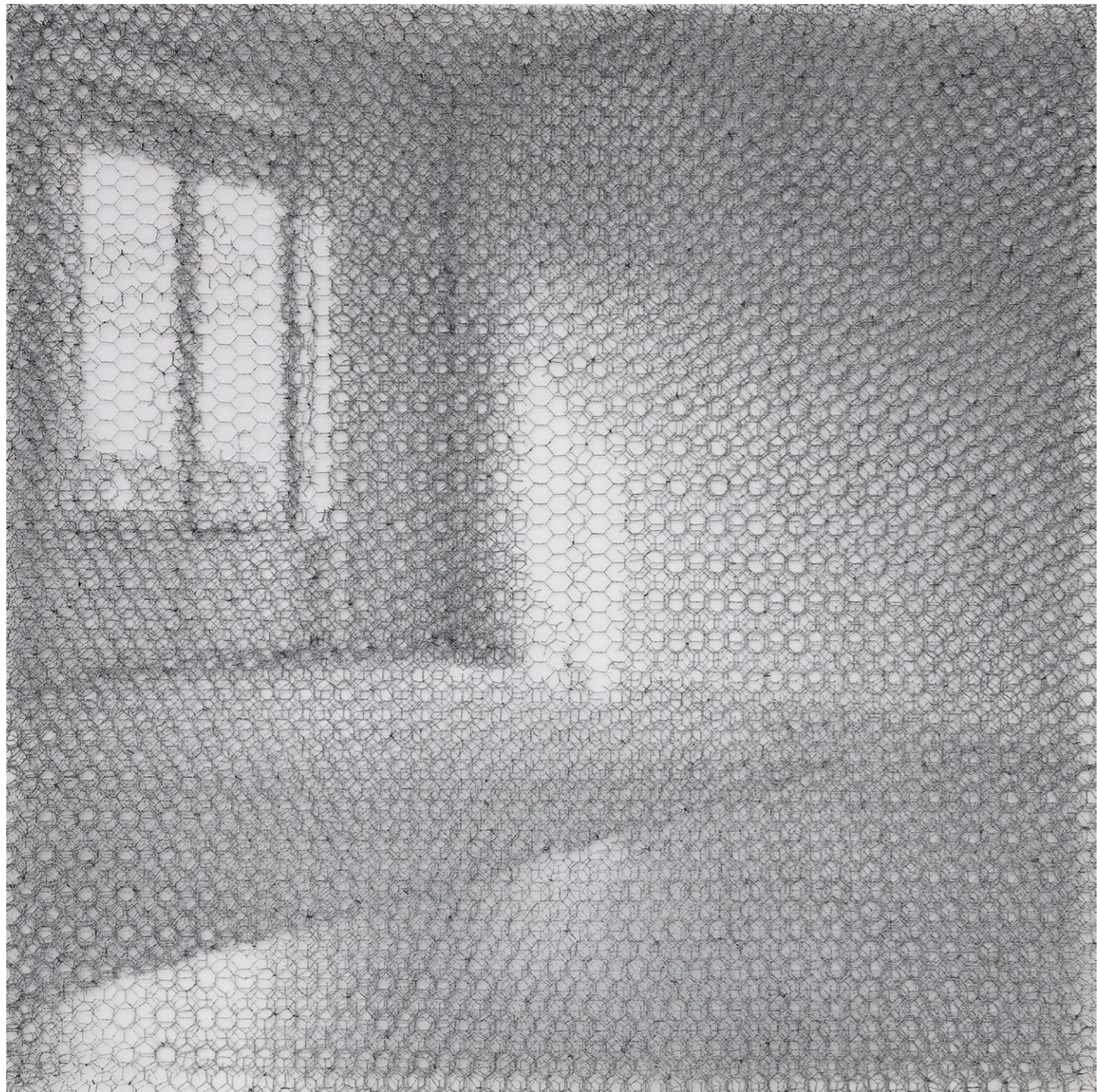


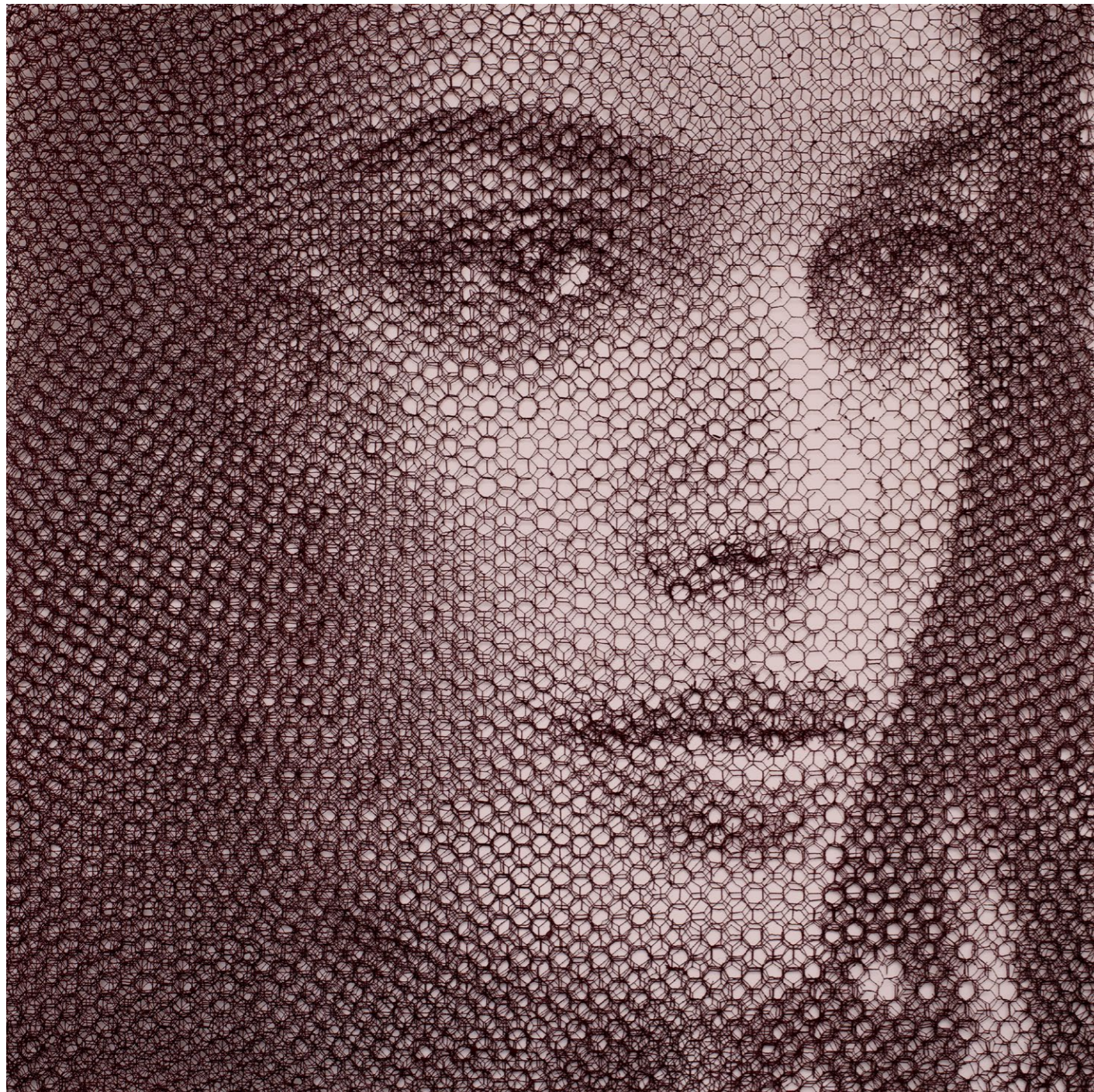


A SINISTRA
PAOLA
(JEUNE - FILLE)
2020 | 100 x 60 cm
Rete metallica granata
intagliata a mano
su fondale bianco
GT200231

A DESTRA
DANZATRICE - VISTA 3
(PAGAN POETRY)
2021 | 70 x 70 cm
Rete metallica placcata oro 24k
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210210





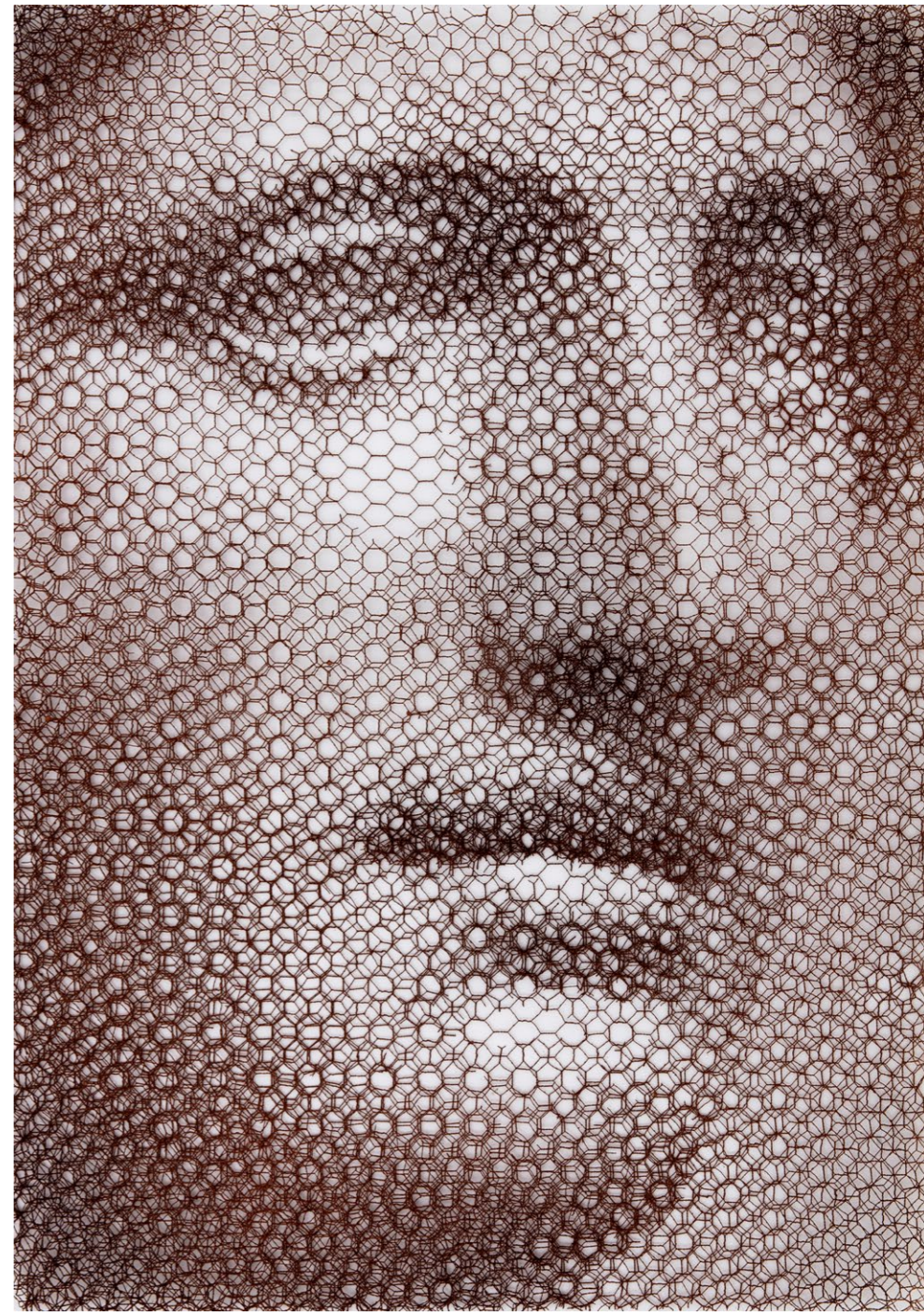


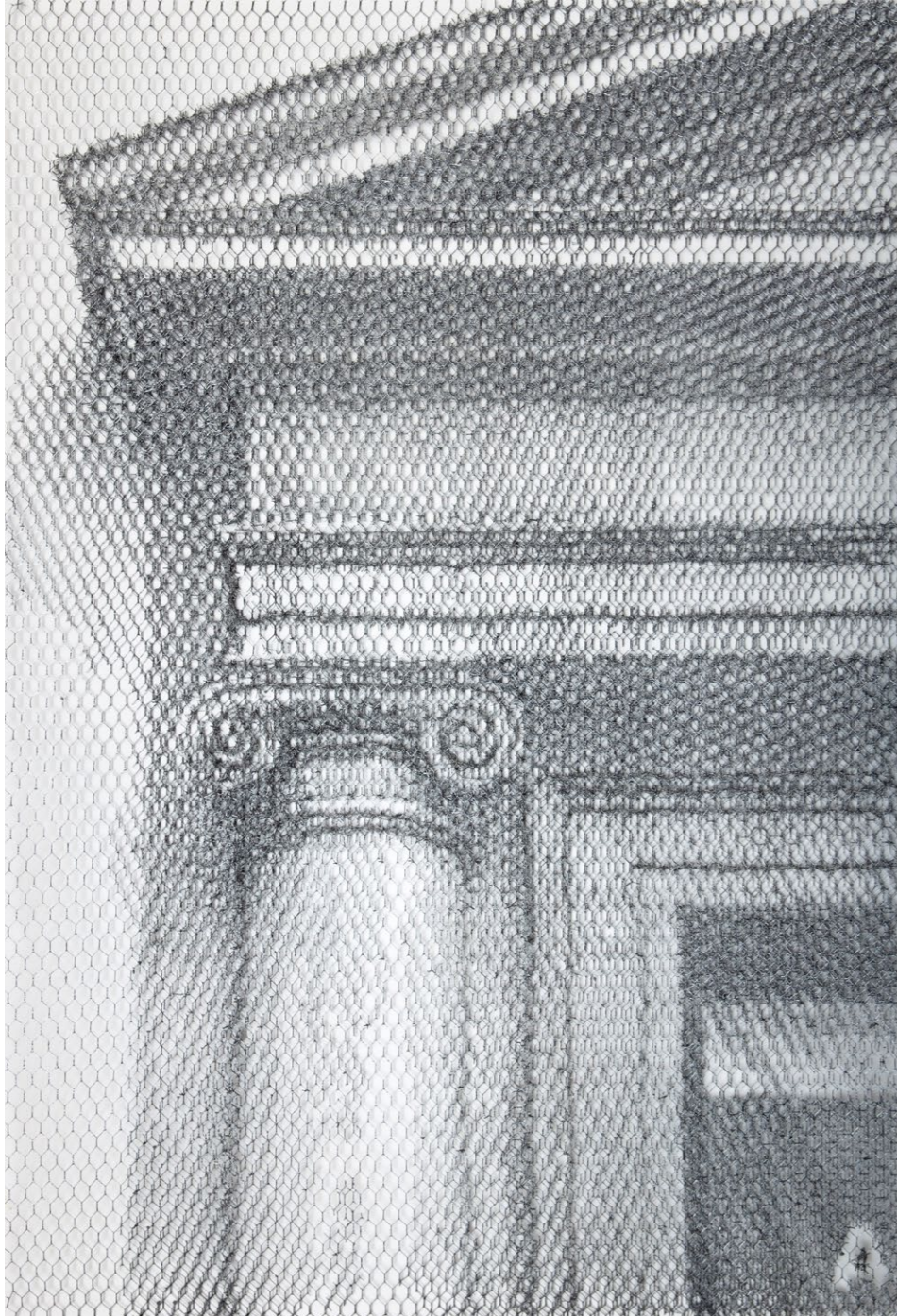
NELLE PAGINE PRECEDENTI
A SINISTRA
IMMOBILE N. 2118428
2019 | 95 x 95 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT190307

A DESTRA
LARA - MOVIMENTO 4
(JEUNE - FILLE)
2021 | 100 x 100 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210149

IN QUESTE PAGINE
A SINISTRA
LORETA
(JEUNE - FILLE)
2021 | 100x 100 cm
Rete metallica granata
intagliata a mano
su fondale rosa cipria
GT210239

A DESTRA
APOLLO DI KASSEL - VISTA 3
(PAGAN POETRY)
2021 | 100 x 70 cm
Rete metallica placcata rame
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210116

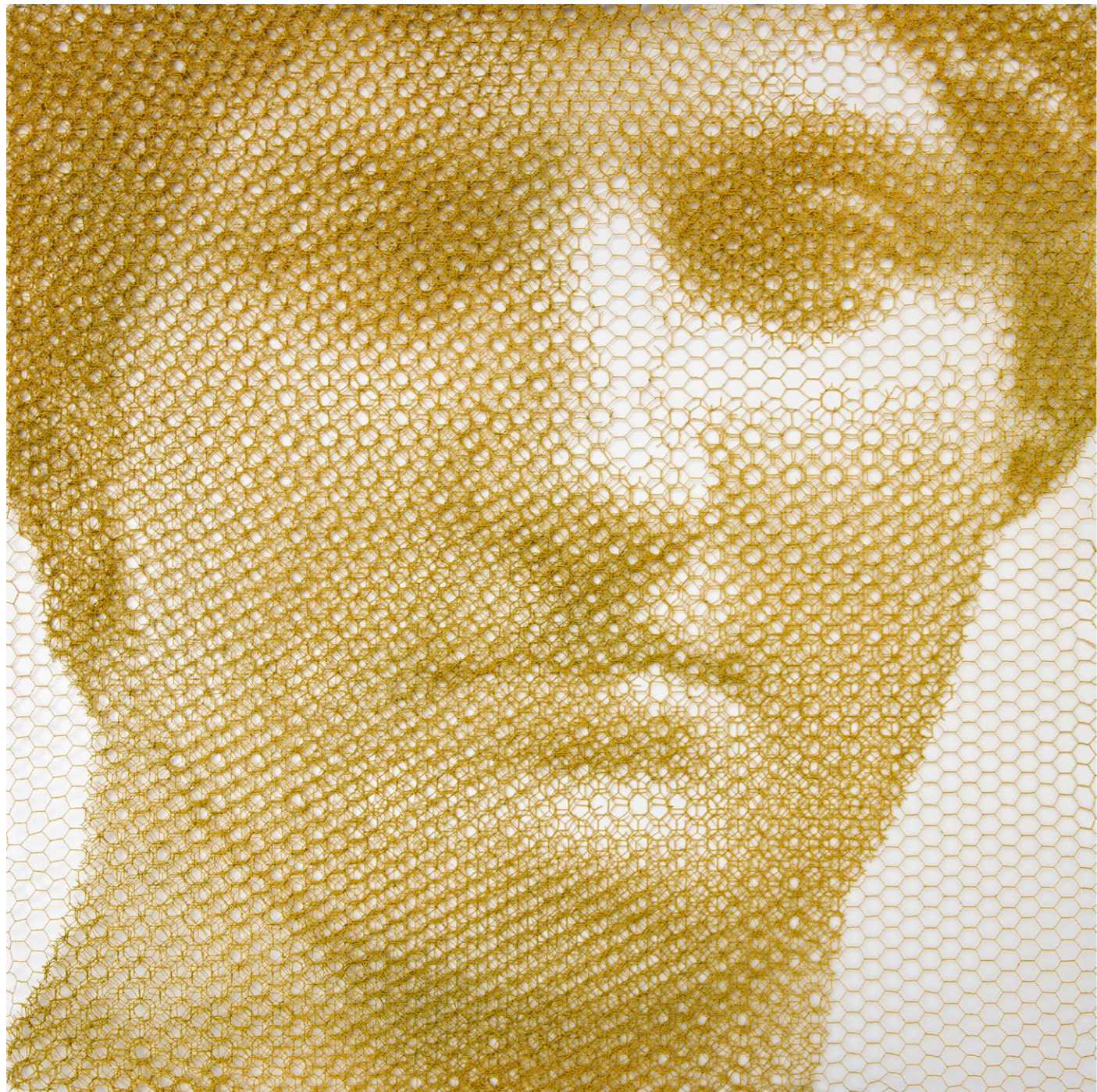


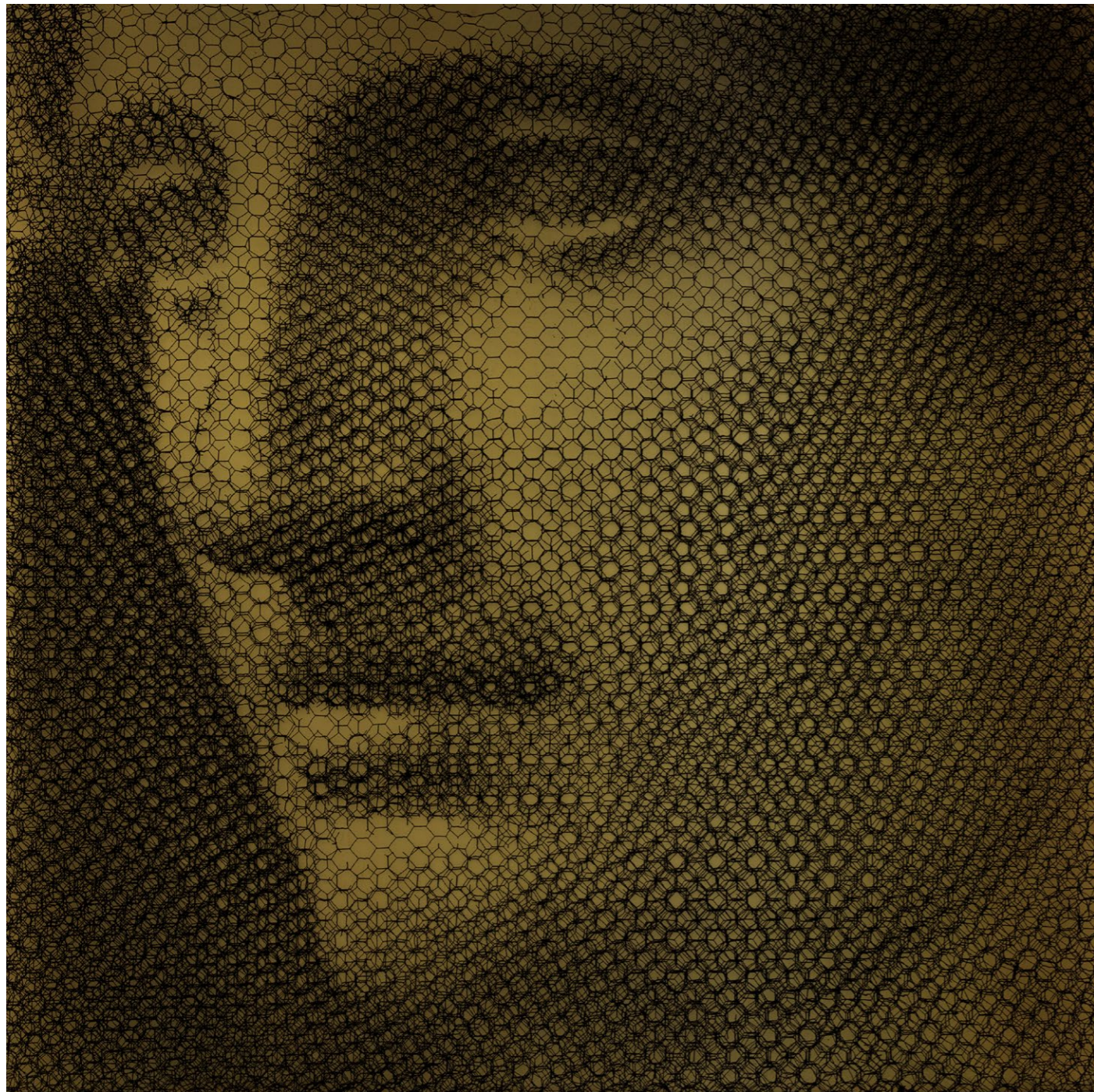


A SINISTRA
VE DET. 0709
(IN LIMINE)
2021 | 125 x 85 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210254

A DESTRA
EROS CENTOCELLE - VISTA 3
(PAGAN POETRY)
2021 | 100 x 100 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210256





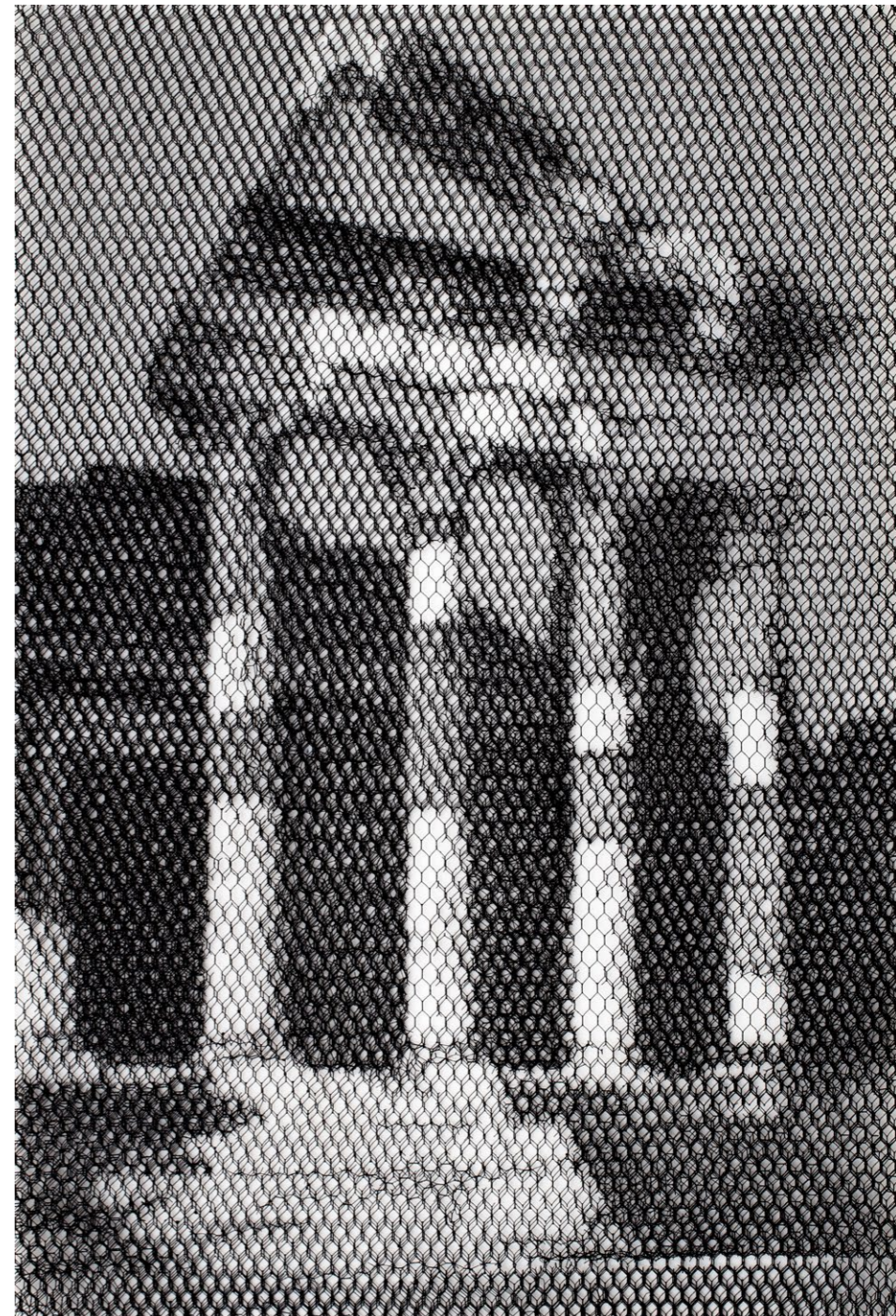


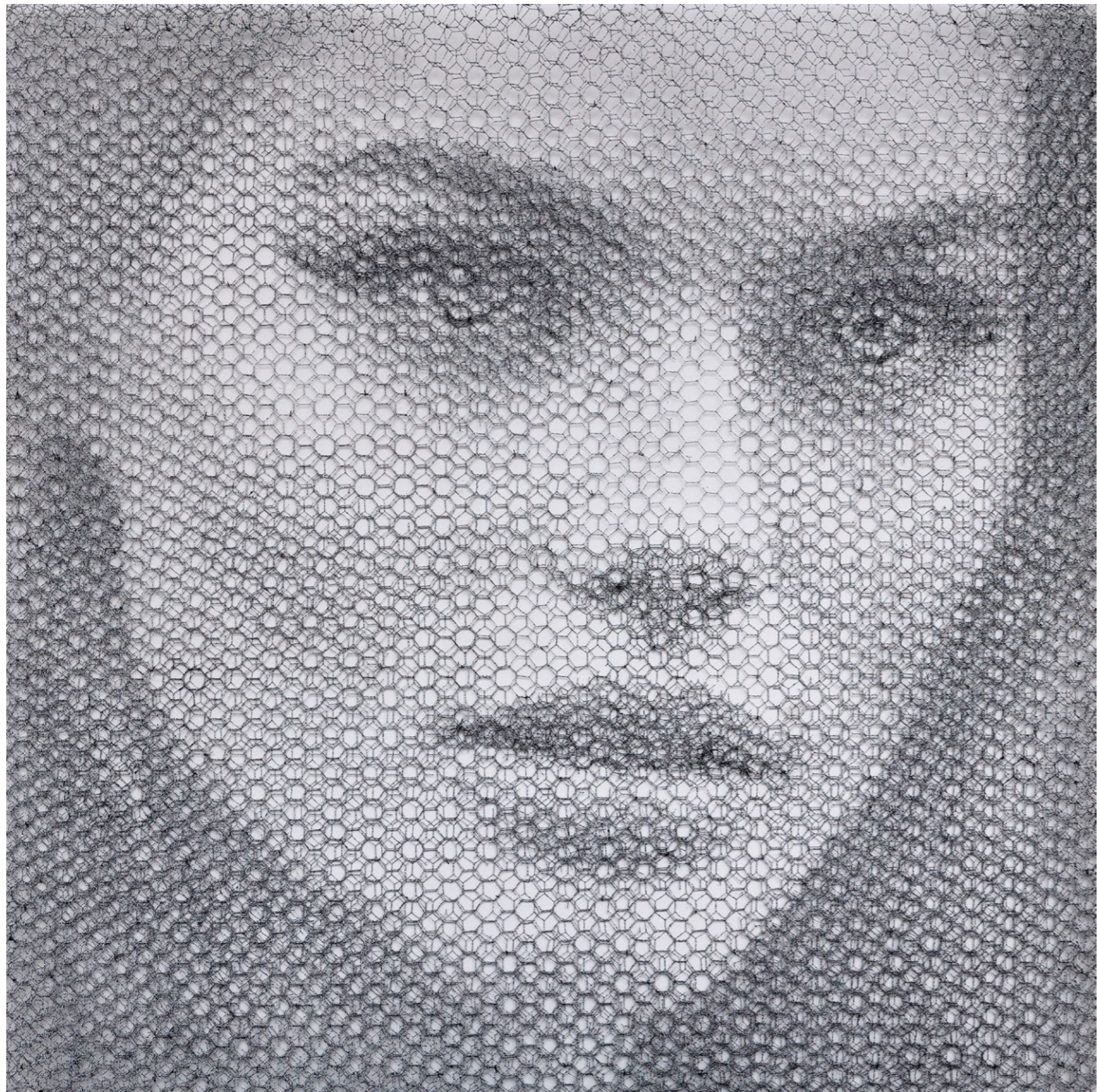
NELLE PAGINE PRECEDENTI
A SINISTRA
ANTINOO CAPITOLINO - VISTA 5
(PAGAN POETRY)
2021 | 100x100 cm
Rete metallica gialla
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210227

A DESTRA
JÌÈ
(FADE)
2020 | 100 x 100 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT200322

IN QUESTE PAGINE
A SINISTRA
APOLLO DI KASSEL - VISTA 2
(PAGAN POETRY)
2021 | 100 x 100 cm
Rete metallica nera
intagliata a mano
su fondale ottone
GT210110

A DESTRA
CAPITOLIUM
2021-125 x 85-10reti
Rete metallica nera
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210191







NELLE PAGINE PRECEDENTI
A SINISTRA
FILTRO N. 41451
2021 | 100 x 100 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210284

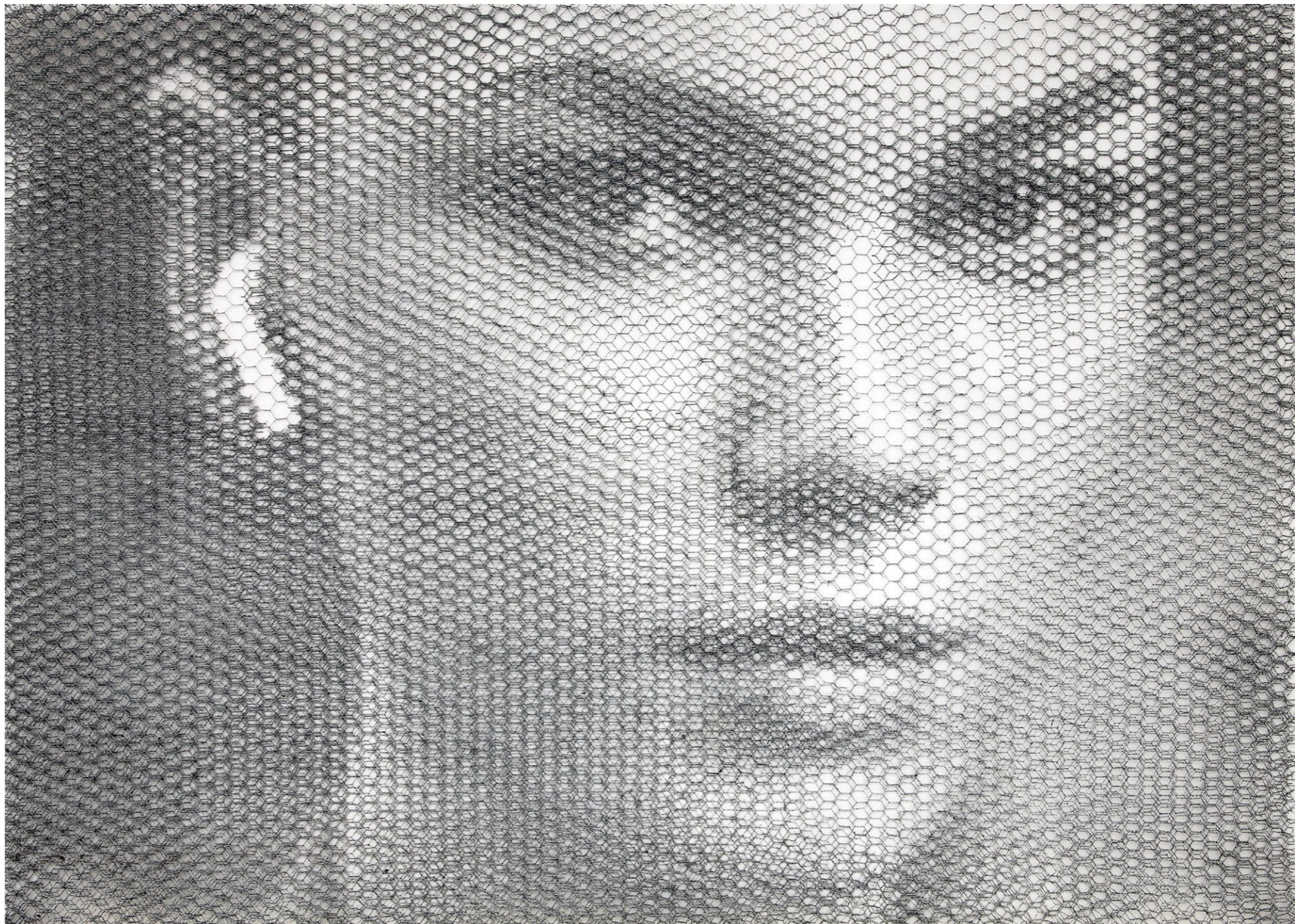
A DESTRA
GIUNONE SOSPITA
(PAGAN POETRY)
2020 | 80 x 80 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT200189

IN QUESTE PAGINE
A SINISTRA
HERA BARBERINI - VISTA 2
(PAGAN POETRY)
2020 | 100 x 100 cm
Rete metallica nera
intagliata a mano
su fondale rosa
GT200210

A DESTRA
FILTRO N. 91017
2021 | 125 x 85 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210172



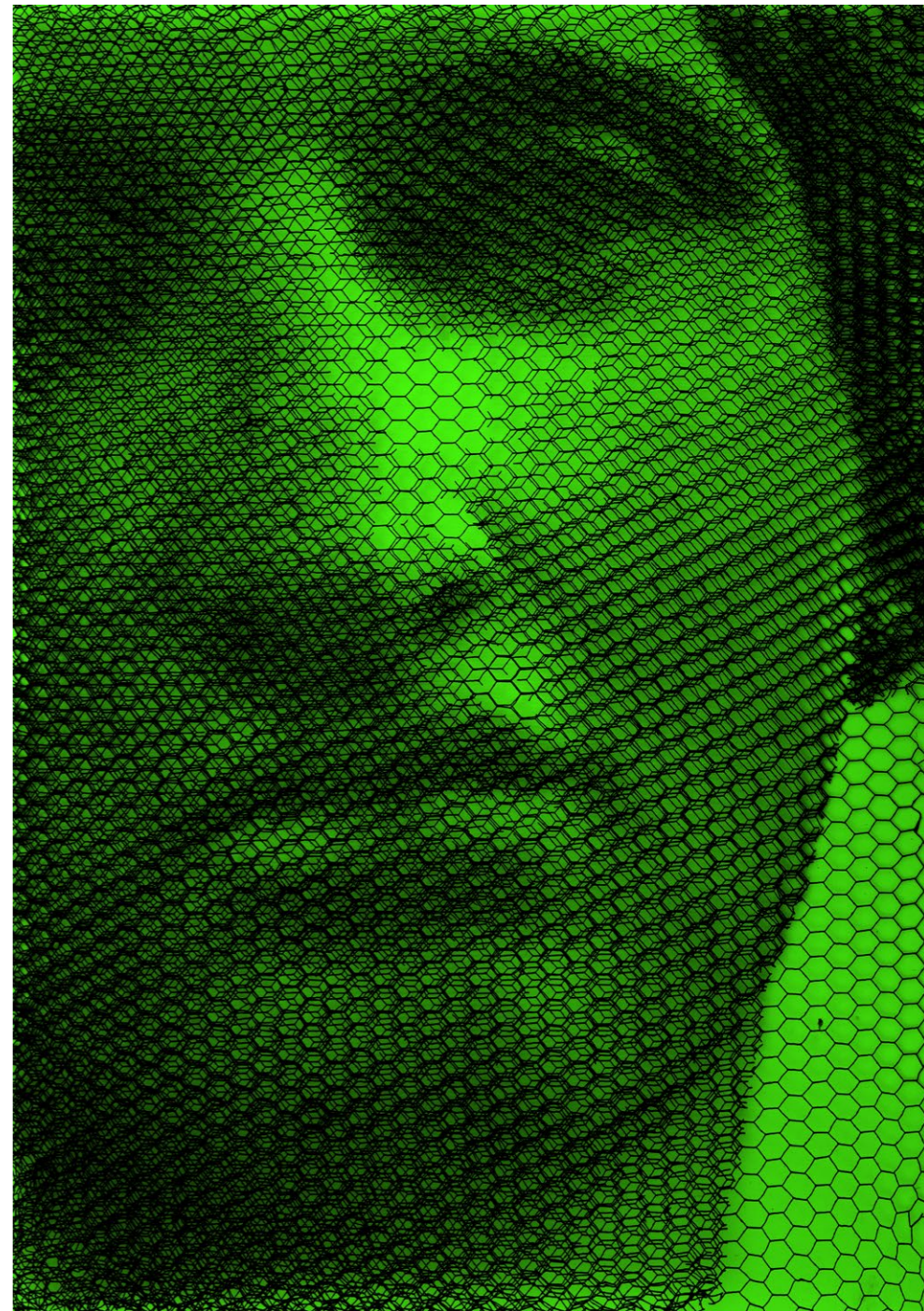
FILTRO N. 41087
2021 | 100 x 140 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210120

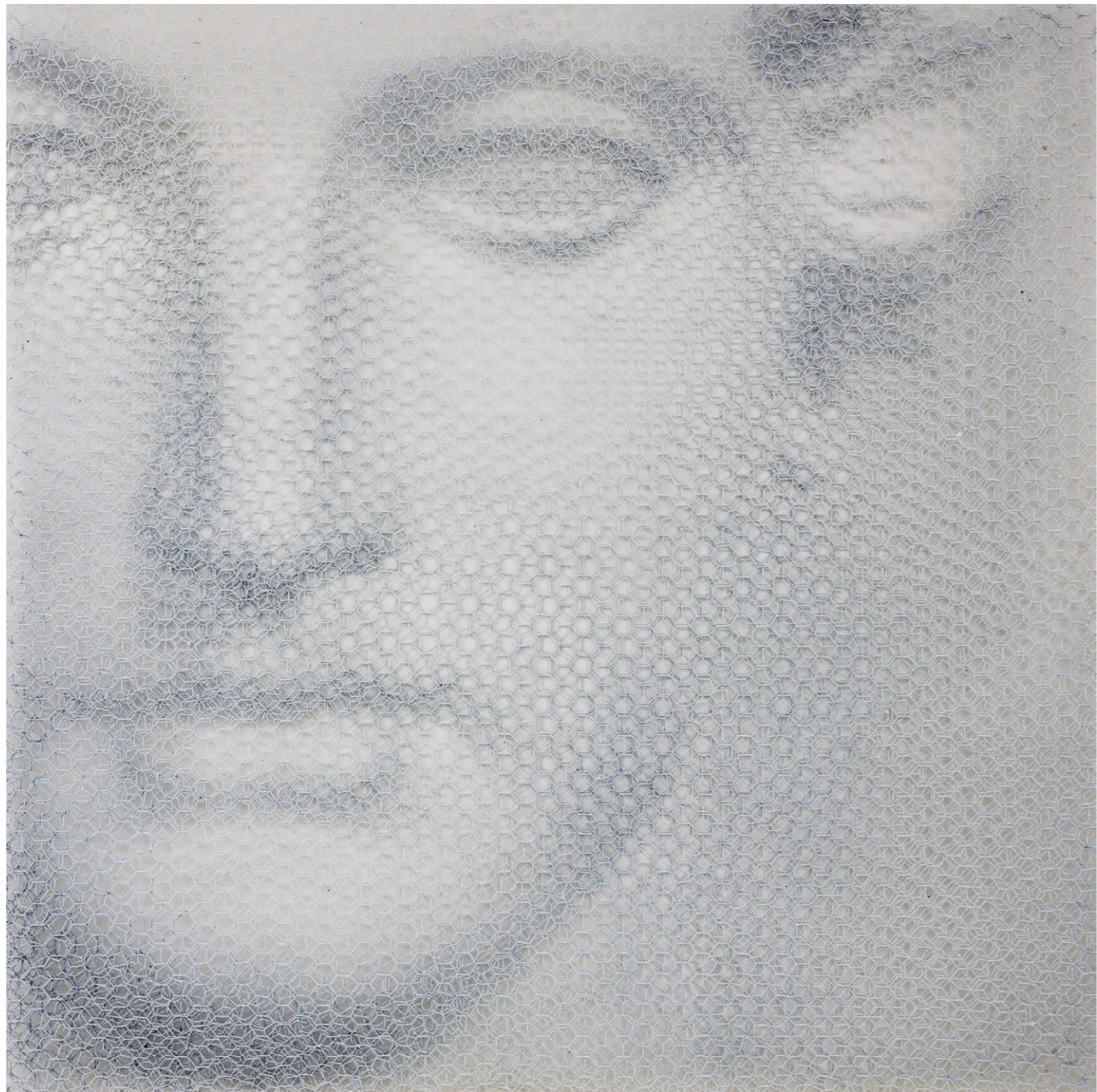


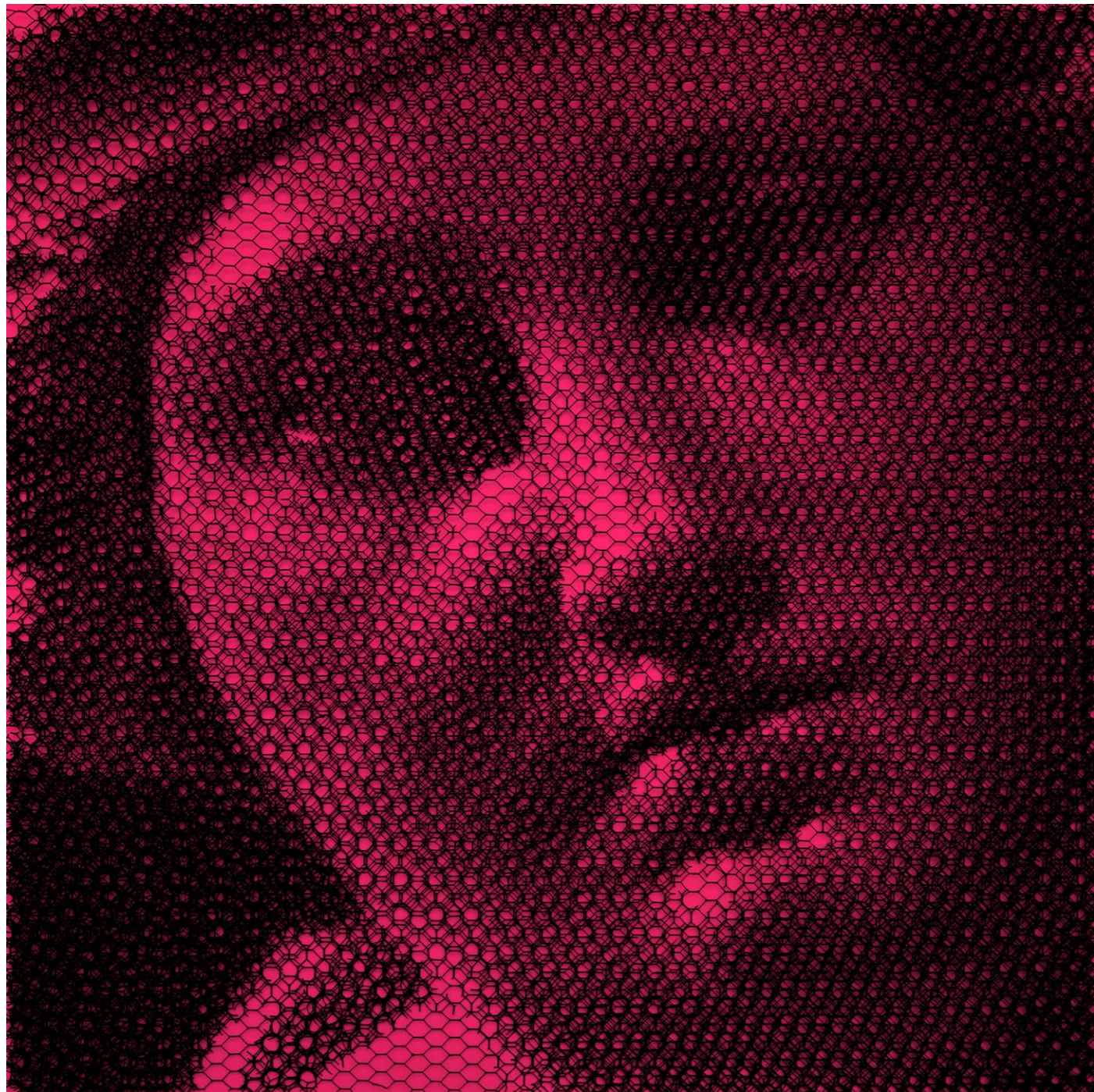


A SINISTRA
IGNES
(JEUNE - FILLE)
2020 | 100 x 100 cm
Rete metallica bianca
intagliata a mano
su fondale bianco
GT200315

A DESTRA
AMAZZONE - VISTA 6
(PAGAN POETRY)
2021 | 100 x 70 cm
Rete metallica nera
intagliata a mano
su fondale verde fluo
GT210286







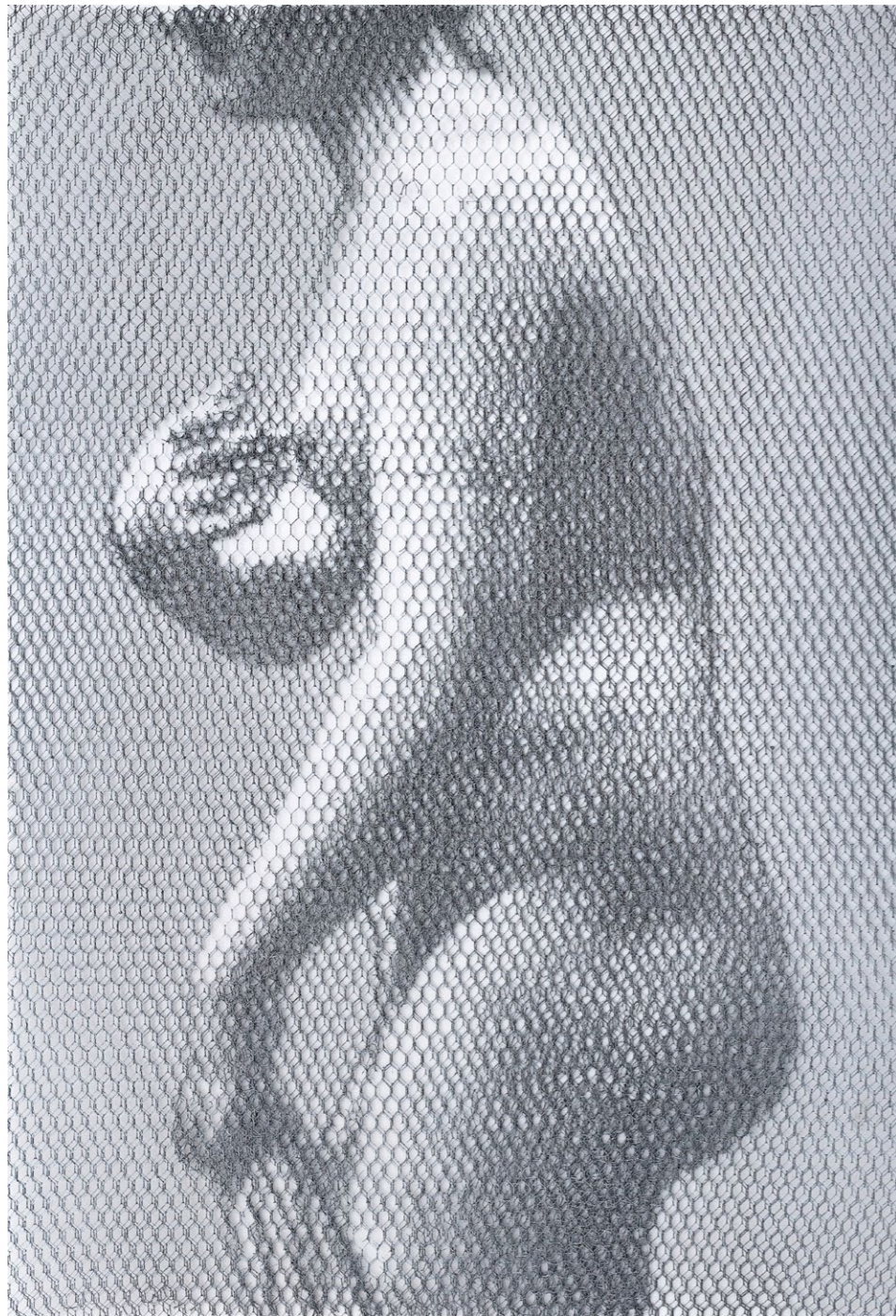
NELLE PAGINE PRECEDENTI
A SINISTRA
DEMETRA - VISTA 6
(PAGAN POETRY)
2021 | 100 x 100 cm
Rete metallica bianca
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210119

A DESTRA
DINA
(LAPSE)
2020 | 80 x 80 cm
Rete metallica bianca
intagliata a mano
su fondale bianco
GT200318

IN QUESTE PAGINE
A SINISTRA
ALLEGORIA DELLA STORIA
(PAGAN POETRY)
2021 | 90 x 90 cm
Rete metallica nera
intagliata a mano
su fondale fuxia fluo
GT210263

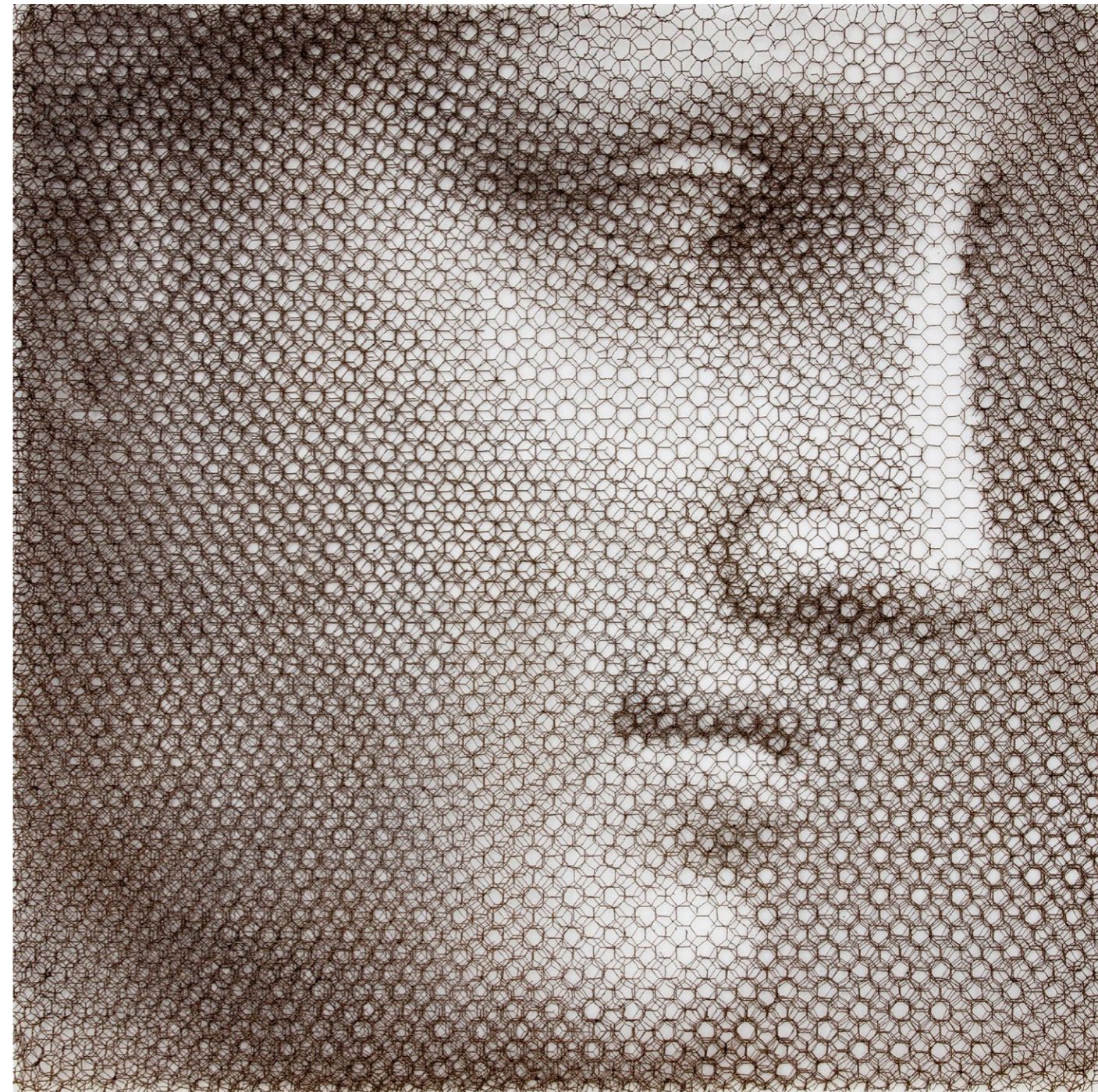
A DESTRA
APOLLO DI KASSEL - VISTA 4
(PAGAN POETRY)
2021 | 100 x 70 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210160





A SINISTRA
AFRODITE DI MENOPHANTOS
VISTA 4
(PAGAN POETRY)
2021 | 125 x 85 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210302

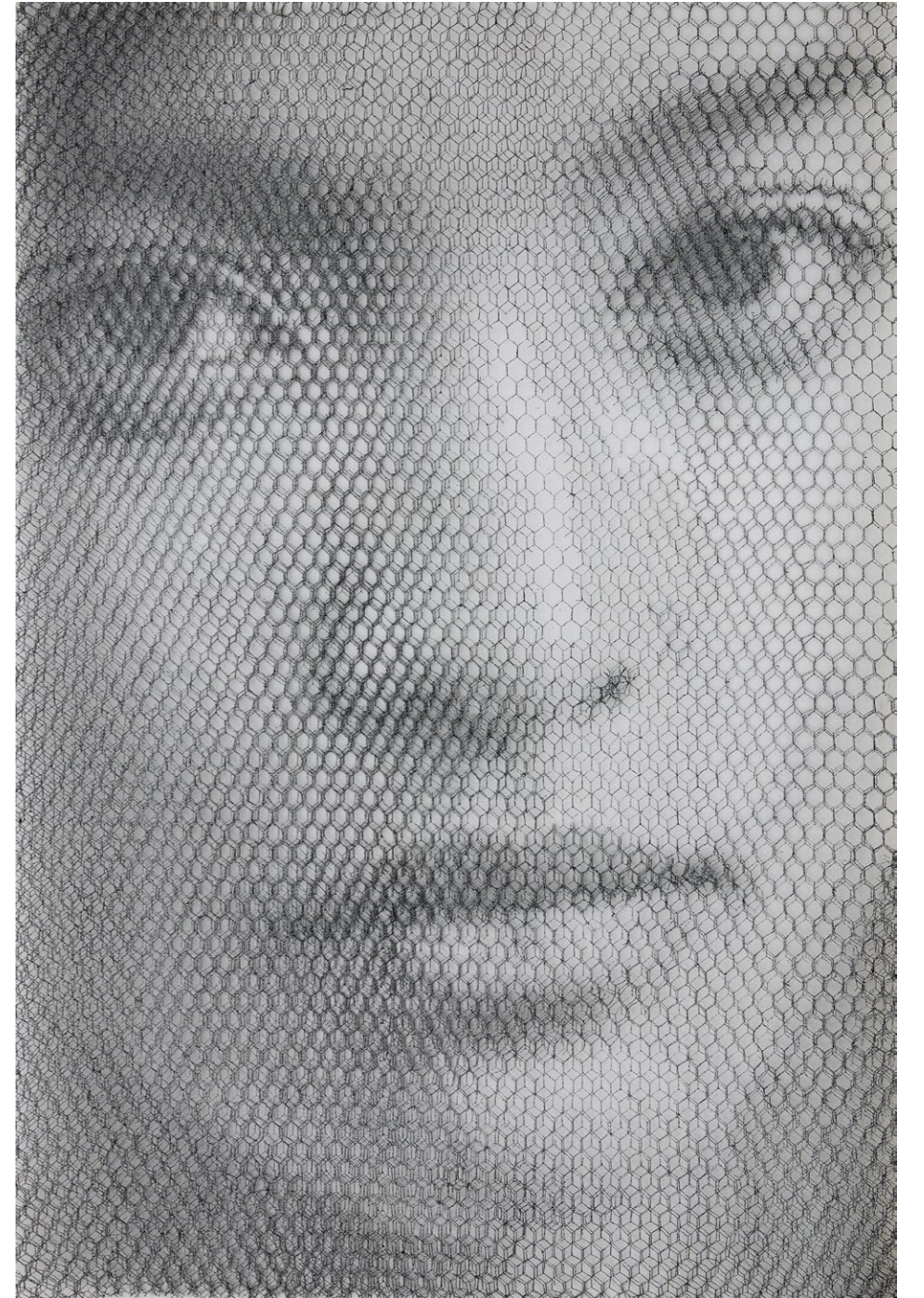
A DESTRA
FAR195 - VISTA 3
(PAGAN POETRY)
2020 | 100 x 100 cm
Rete metallica marrone
intagliata a mano
su fondale bianco
GT200243

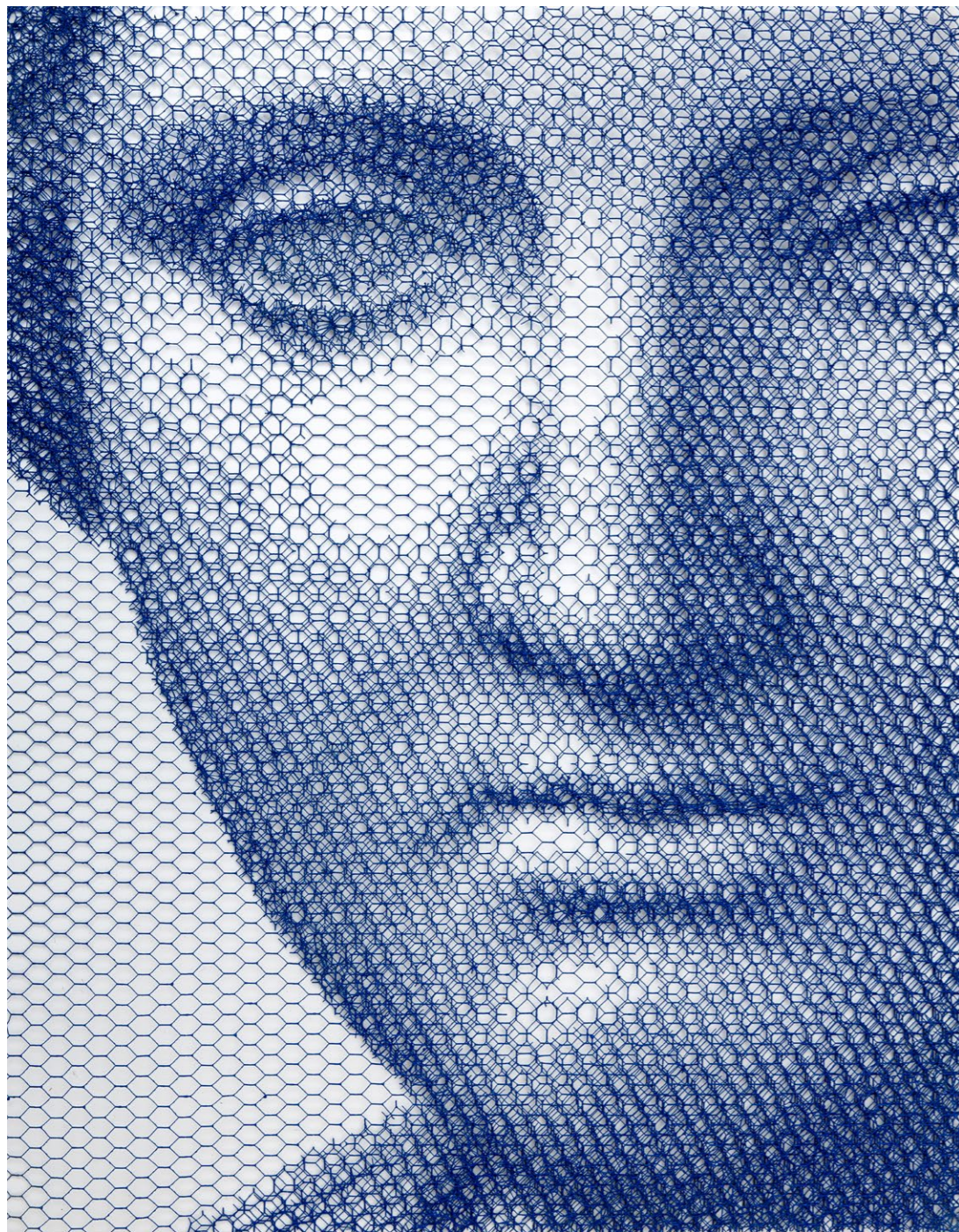




A SINISTRA
**HERA DI AKTAGAS
(PAGAN POETRY)**
2021 | 100 x 100 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210174

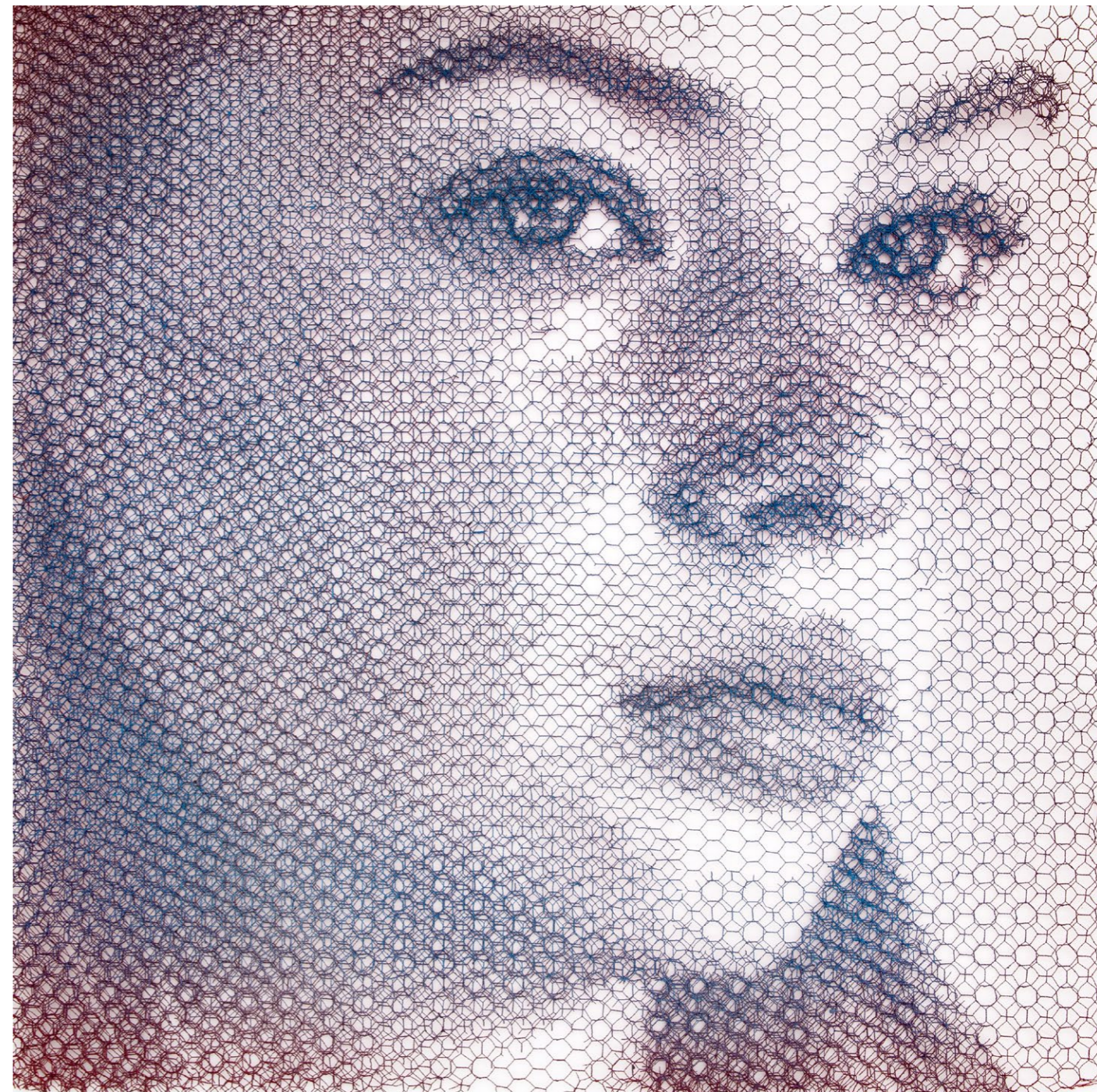
A DESTRA
FILTRO N. 45734
2020 | 125 x 85 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT200291

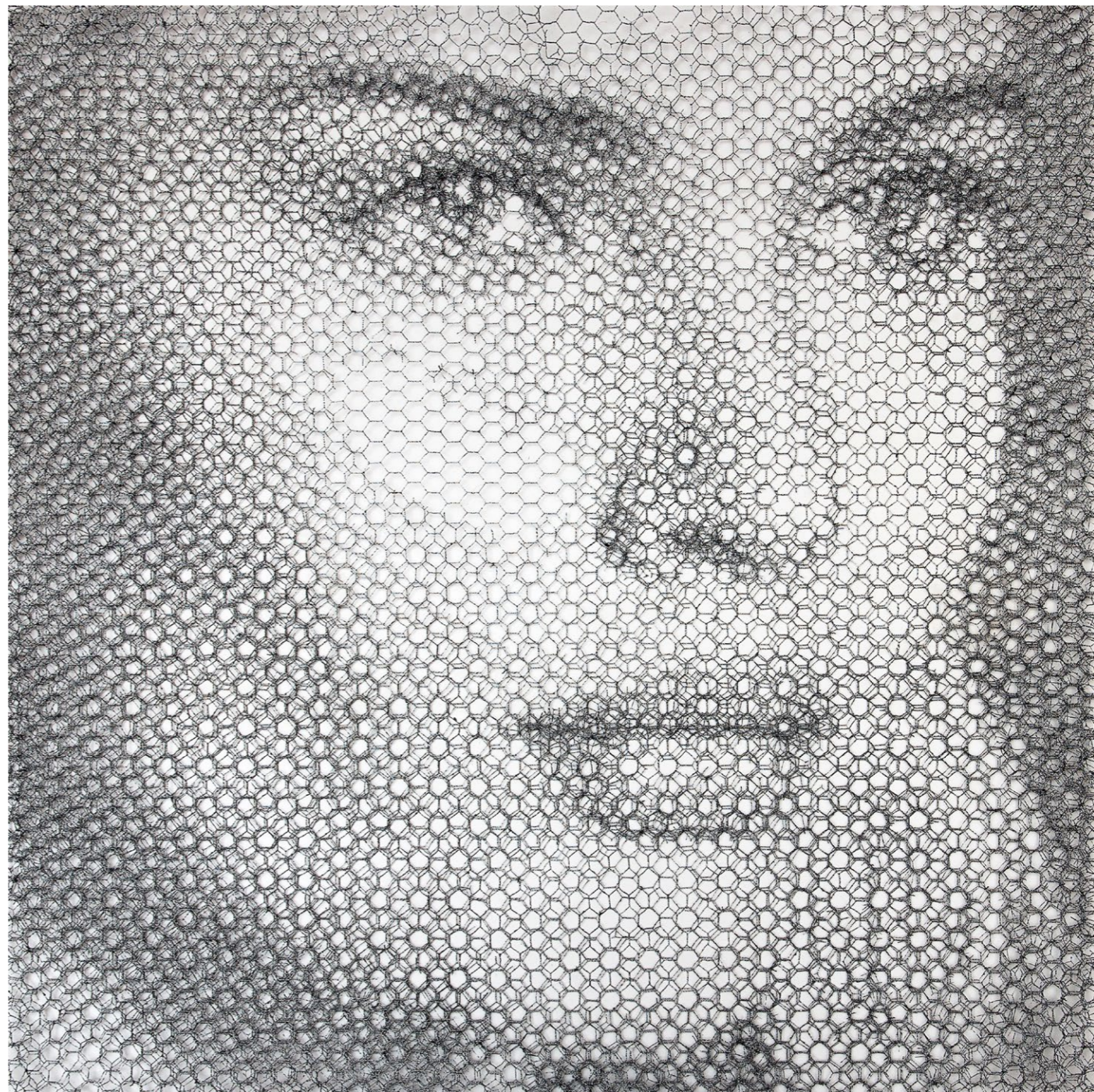
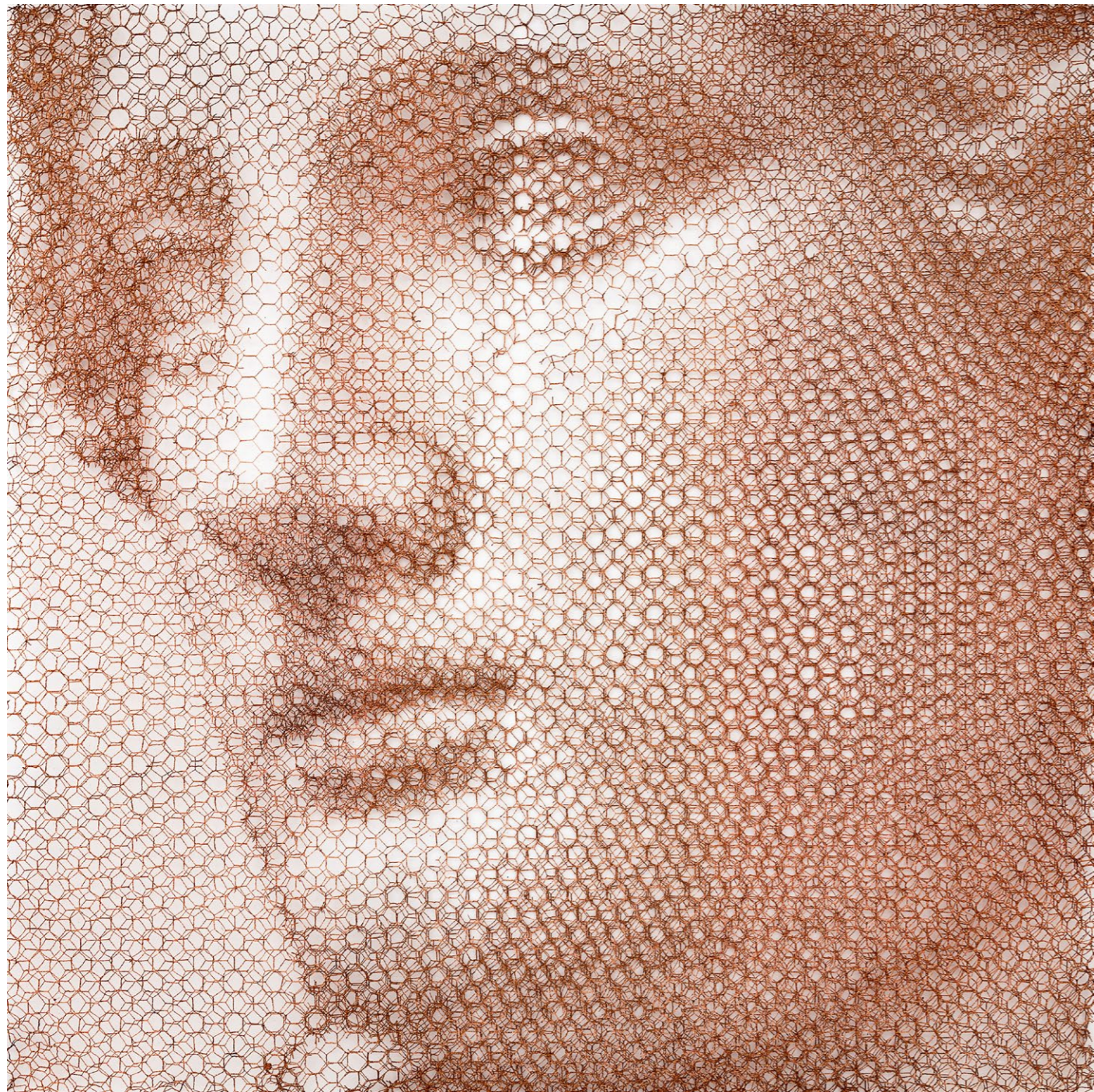


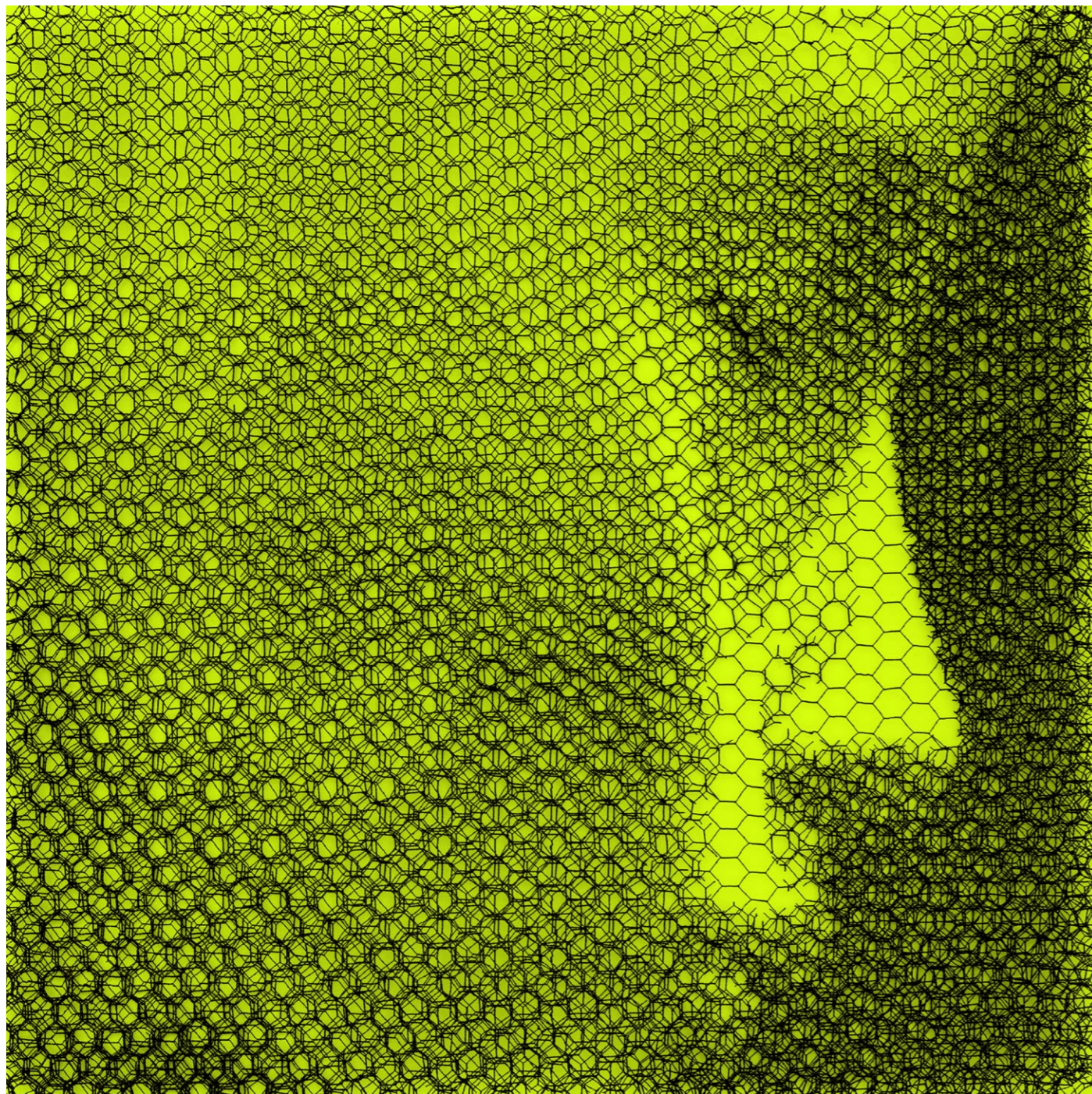


A SINISTRA
CALLIOPE - VISTA 6
(PAGAN POETRY)
2021 | 90 x 70 cm
Rete metallica blu
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210230

A DESTRA
LAUREN - MOVIMENTO 4
(JEUNE - FILLE)
2019 | 100 x 100 cm
Rete metallica
azzurra e rossa
intagliata a mano
su fondale bianco
GT190182







NELLE PAGINE PRECEDENTI
A SINISTRA
APOLLO - VISTA 2
(PAGAN POETRY)
2021 | 100 x 100 cm
Rete metallica placcata rame
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210121

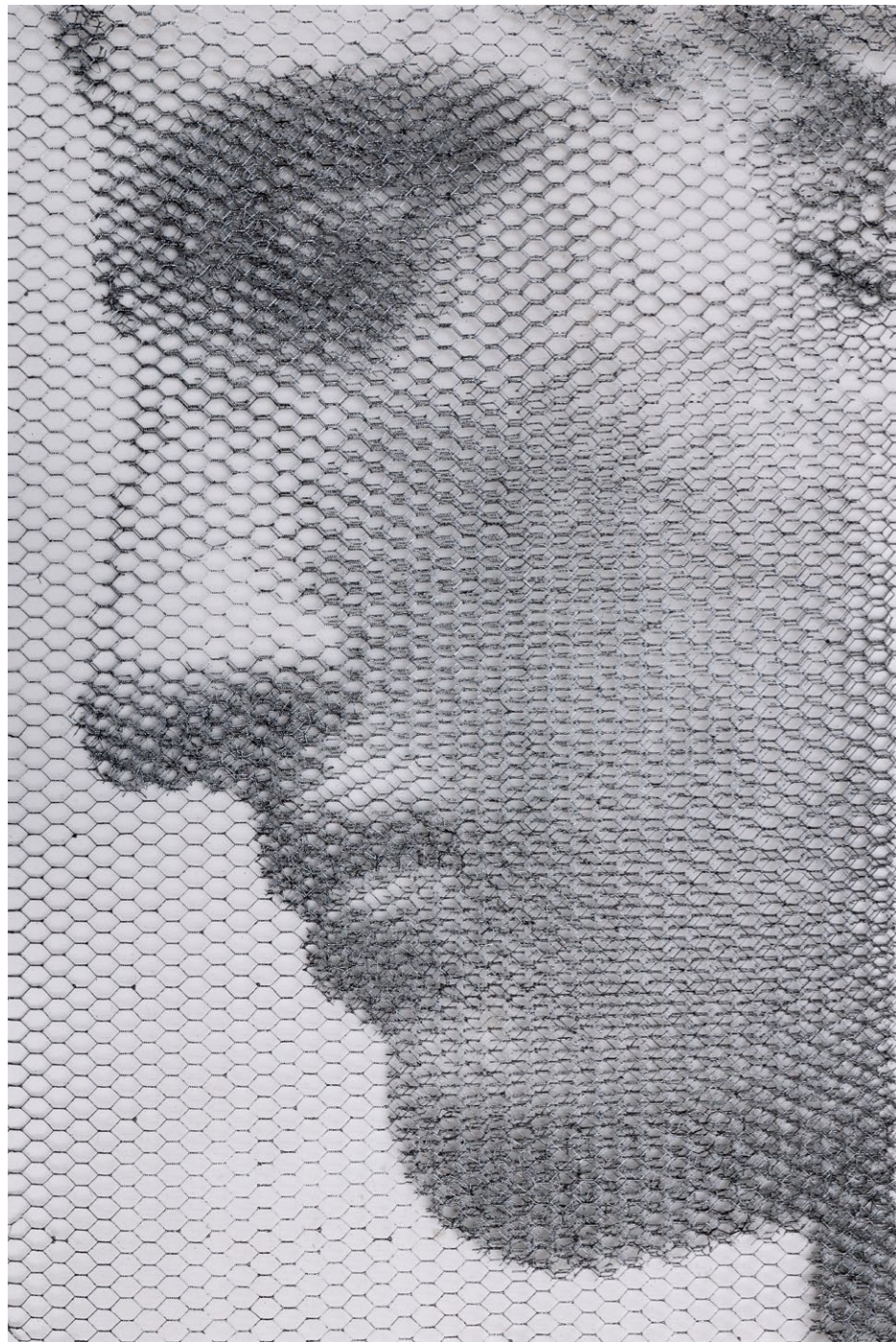
A DESTRA
FILTRO N. 71281
2021 | 100 x 100 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210223

IN QUESTE PAGINE
A SINISTRA
MI-CBA-25_2018|11|29_10:11:30
(PRESENZE)
2020 | 70 x 70 cm
Rete metallica nera
intagliata a mano
su fondale giallo fluo
GT200337

A DESTRA
MUSA - VISTA 4
(PAGAN POETRY)
2020 | 100 x 70 cm
Rete metallica bianca
intagliata a mano
su fondale bianco
GT200345







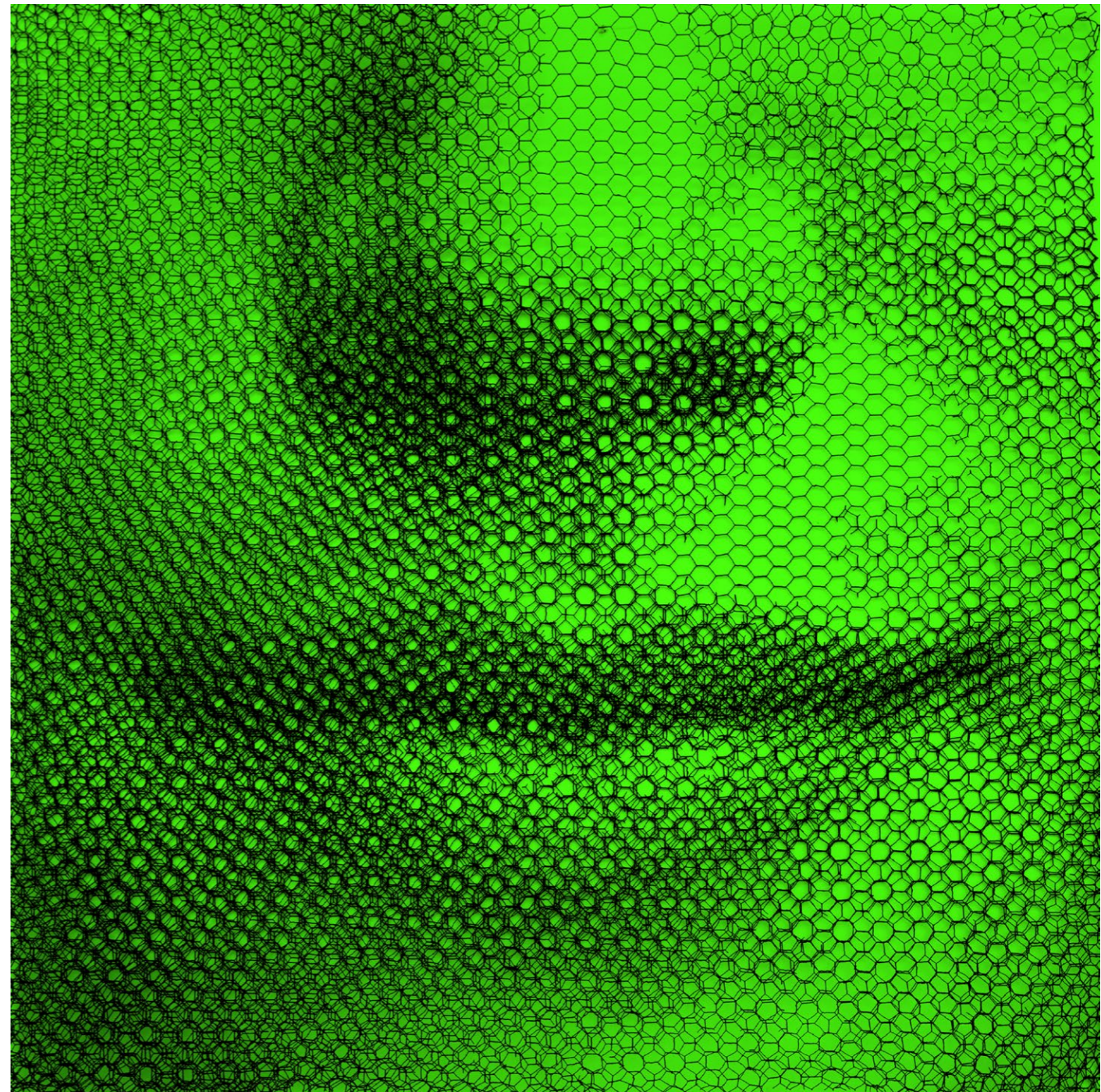
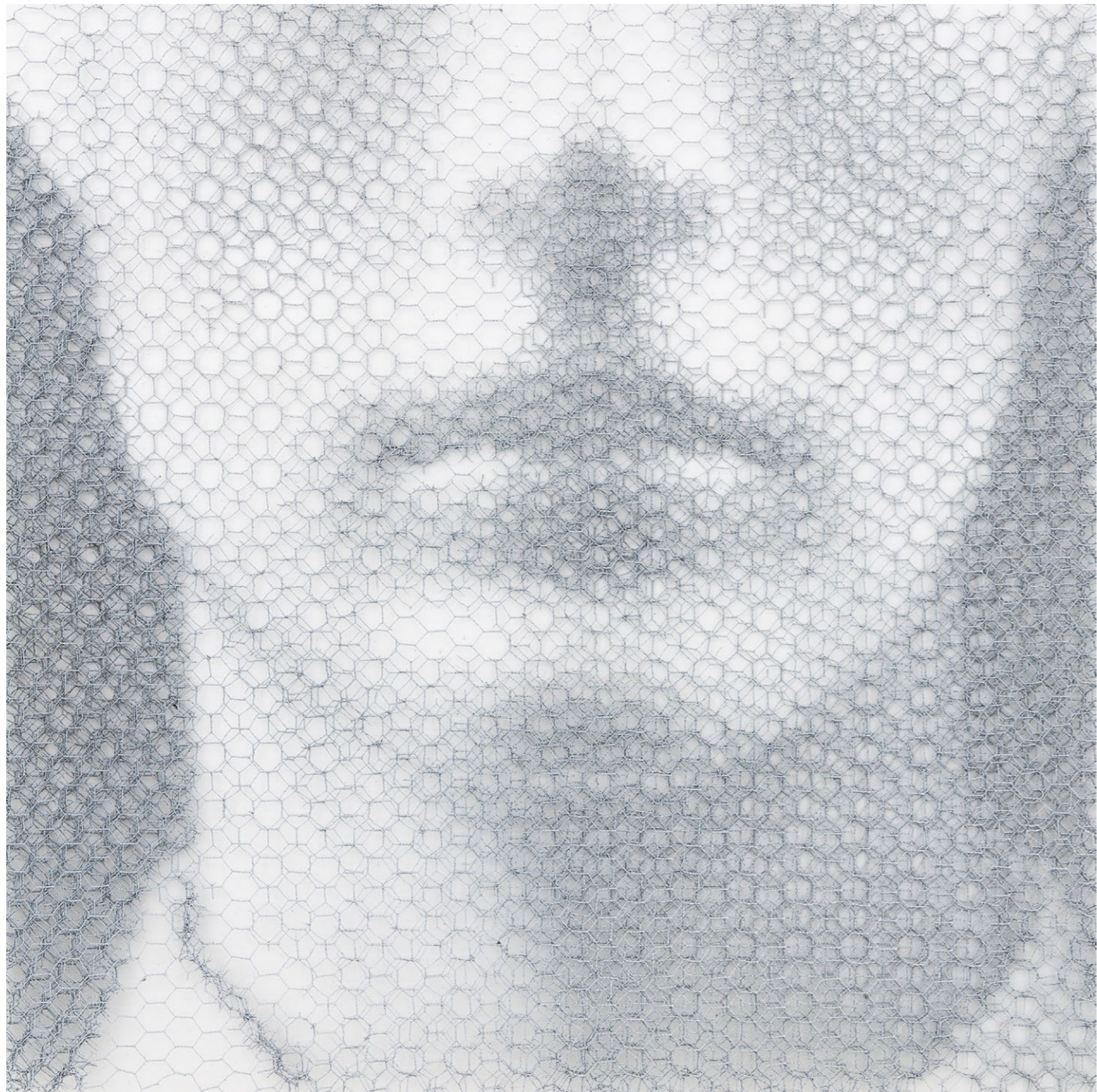
NELLE PAGINE PRECEDENTI
A SINISTRA
CERERE - VISTA 2
(PAGAN POETRY)
2021 | 80 x 80 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210229

A DESTRA
DISCOBOLO - VISTA 5
(PAGAN POETRY)
2021 | 70 x 70 cm
Rete metallica nera
intagliata a mano
su fondale in ferro
GT210260

IN QUESTE PAGINE
A SINISTRA
IDOLINO - VISTA 3
(PAGAN POETRY)
2021 | 90 x 60 cm
Rete metallica
intagliata a mano
su fondale bianco
GT210293

A DESTRA
DISCOBOLO - VISTA 4
(PAGAN POETRY)
2020 | 100 x 100 cm
Rete metallica marrone
intagliata a mano
su fondale pioppo naturale
GT200319





NELLE PAGINE PRECEDENTI

A SINISTRA

VD11_2019|03|21_19:12:30

(PRESENZE)

2020 | 70 x 70 cm

Rete metallica bianca

intagliata a mano

su fondale bianco

GT200310

A DESTRA

KATHE

(LAPSE)

2021 | 100 x 100 cm

Rete metallica nera

intagliata a mano

su fondale verde fluo

GT210276

IN QUESTE PAGINE

AMORE - VISTA 2

(PAGAN POETRY)

2021 | 85 x 125 cm

Rete metallica nera

intagliata a mano

su fondale in acciaio inox

GT210182



Dalla studiata sovrapposizione di ritagli su strati di rete metallica riemergono, con la consistenza di impalpabili visioni, le gradazioni chiaroscurali delle istantanee che lo scatto fotografico dell'artista ha sottratto al frastuono mediatico della contemporaneità: anatomie, volti e manichini, soggetti della statuaria classica e la struttura architettonica di appartamenti. Fin dai primi anni 2000 il suo approccio analitico alla visione lo porta suddividere l'immagine in livelli di luminosità, scanditi nell'acetato, nel plexiglass, nella carta nelle reti in pvc e nel tulle. Le opere in rete metallica (2016-2021) rappresentano l'apice di questa ricerca espressiva. Il gioco di intreccio, sfasatura e sovrapposizione dei moduli esagonali che compongono la maglia delle reti si trasforma nella trama percettiva attraverso la quale l'occhio coglie i tratti distintivi del soggetto, strutturato dalla stratificazione delle zone di luce e ombra. Vincitore del Premio Nocivelli, del Premio Rigamonti nell'ambito del Premio Arti Visive San Fedele di Milano, del Premio Paratissima Torino e Menzioni Speciali all'ArTeam Cup della rivista Esपोर्टe, l'artista ha esposto a Londra, Berlino, Amsterdam, nel Principato di Monaco, New Orleans, Parigi e Mykonos. Oltre che presso: il Palazzo del Monferrato di Alessandria, la Fondazione Dino Zoli di Forlì, il Palazzo della Ragione di Verona e il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma. Nel 2014 una sua opera entra nella collezione permanente del MAR di Ravenna. Nel 2018, come finalista del Premio Cairo, curato dalla rivista Arte, espone al Palazzo Reale di Milano.

GIORGIO TENTOLINI

IDEALI

DA UN'IDEA DI
VITTORIO E ELENA BOTTACIN

CON TESTI DI
LAURA PINTOSI

ORGANIZZAZIONE
LORENZA DALLA POZZA

finito di stampare nel mese di Dicembre 2021



COLOSSI ARTE CONTEMPORANEA

Corsia del Gambero, 16 - 25121 Brescia.
Tel. +39 030 3758583. | Mob. + 39 338 9528261.
www.colossiarte.it | info@colossiarte.it

*“L’umanità ha bisogno del sublime.
Il sublime del sublime è l’arte.”*
Roland Topor